

# Gólgota

Revista de Semana Santa - Año 2023 - Ejemplar gratuito

Voces de Cuenca



# 2º concurso integra

# 4.0

## Proyectos Empresariales e Innovadores



- Dotado con 1.000.000€
- Ayudas de hasta el 70% de la inversión
- Nuevos proyectos o con una antigüedad menor a 18 meses



Jorge Alonso y Manuel Caracena

Modus Habitare

• Ganador 2022

«Teníamos un plan de crecimiento que estamos acortando en plazos gracias a Integra. Definitivamente, es un gran impulso para fortalecer tu negocio, además en zonas de despoblación»



Héctor Abarca, Diego López y José Luis Solís

Dedron

• Ganador 2022

«Recibir el premio Integra 4.0 supone un apoyo fundamental para empresas que acabamos de empezar. Te ayuda a poner en marcha tu idea de negocio y puede ayudar a que salgan nuevas empresas en Cuenca»



Raquel Pardo

Ruraldent

• Ganadora 2022

«He decidido emprender en Cuenca porque hay que apoyar a los pequeños pueblos. Proyectos de este tipo hacen que podamos fijar la población»



Javier de la Cruz

Pellet JCL

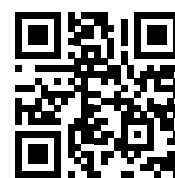
• Ganador 2022

«Ayuda a la gente a invertir en sus pueblos con ideas diferentes. Y es importante que nos hayan dado un adelanto del 70% de la ayuda porque lo que necesitamos es liquidez»

Si tienes una iniciativa emprendedora, tu proyecto también puede ser uno de los ganadores del Concurso Integra 4.0, con un pago anticipado del 70% de la subvención concedida



Abierto el plazo  
de inscripciones



dipucuenca.es

## > Impulsamos **tu proyecto** en la provincia



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

[www.dipucuenca.es](http://www.dipucuenca.es)







# Gólgota

Una revista de **Voces de Cuenca**

**Edita:** Voces de Castilla-La Mancha S.L.

redaccion@vocesdecuenca.es

**Director gerente:** Lucio Mochales

**Coordinador:** José Javier Domínguez

**Redacción:** Luis Cañete, Aitor Anguiano, Ángel Marzal, Miguel Delgado J.J.D. y L.M.

**Diseño y maquetación:** Imapa Comunica.

**Colaboraciones:** Pedro Saugar, Beatriz Díaz, José Luis González, Juan Carlos Peñuelas y Águeda Lucas.

**Fotografías:** Julio Palencia (foto de portada), Esteban de Dios, participantes del concurso de fotografía de Voces de Cuenca y nuestros colaboradores.

**Publicidad:** Miguel Ángel Esteban

(609 365 125)

maesteban@vocesdecuenca.com

**Depósito legal:** CU-58-2015

**Imprime:** MG Color Soluciones Gráficas

## Sumario

- Diáspora **4-5**
- Multitarea **6-8**
- Cartel **10-11**
- Herrería **12-13**
- Manos que visten **14**
- Máquina pensante **16-17**
- Pregonero **18-20**
- Novedades **22-23**
- Encuentros **24**
- Escudos **26-29**
- Obituarios **30**
- Visión médica **32-33**
- Guía útil **34-52**
- Manitas **54-55**
- Efemérides **56-57**
- Jóvenes **58-59**
- Siglos a la moda **60-62**
- Hernández Navarro **64-65**
- Autoridades **66**
- Devoción y turismo **68-70**
- Entrenamiento **72-73**
- La espera **74**
- Los gastos **76-77**
- Reconocimientos **78-79**
- Fila de en medio **80-81**
- Dolorosa de Mena **82**



**PEUGEOT**  
NUEVO 408  
PLUG-IN HYBRID



**EL LENGUAJE  
DE LA ATRACCIÓN**

Hasta 64 km de autonomía en modo 100% eléctrico  
PEUGEOT i-Cockpit® 3D • Conducción semiautónoma

Peugeot 408 PLUG-IN HYBRID: Valores WLTP: Consumo de carburante (l/100 km) 1,1 - 1,2 en ciclo combinado – Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) 26 en ciclo combinado. Más información en <https://www.peugeot.es/wltp.html>

**AURACAR**

Avenida de los Alfares, S/N

Tel.: 969 231 246 [auracar.es](http://auracar.es)



# Diáspora

En las listas de las hermandades consta que el 13,5% de sus inscritos viven fuera de Cuenca capital, aunque se estima que la cifra real es aún más abultada

J.J. Domínguez

**Más de la mitad de los nacidos** en la provincia de Cuenca viven fuera de ella. Exactamente un 51,3%, según señala el Instituto Nacional de Estadística (INE). En España, ese porcentaje solamente lo supera Soria con un 51,9%. Con esos datos, la realidad conquense solamente puede explicarse si se tiene en cuenta a esa masa poblacional perdida y residente fuera de los límites del territorio. Nuestra Semana Santa quedaría incompleta y distinta sin la aportación de esa abultada diáspora. A pesar de la distancia, a veces no solo física, son muchos los que vuelven cada año para la celebración. De hecho, en los años 60 del siglo XX llegó a proyectarse sin éxito una hermandad de conquenses emigrados cuyo titular iba a ser el Cristo del Largo Padecer, imagen tallada por Víctor de los Ríos que actualmente está en la iglesia de San Pedro.

Según las cifras proporcionadas por las hermandades a Gólgota, el 13,5% de todas las inscripciones activas que constan en sus listas corresponden a domicilios de fuera de la ciudad de Cuenca. En términos absolutos, se sabe que 6.106 de los 45.082 hermanos apuntados -incluyendo ahí las duplicidades de los que pertenecen a más de una corporación- viven en otro municipio. El grueso principal de ese montante es el colectivo emigrado y sus descendientes; es marginal el número de personas de otras localidades sin origen o vínculo familiar directo con la capital conquense. Hay pocos ejemplos, que corresponden sobre todo a gentes de la provincia o de otras capitales semanasanteras.

El promedio de 'no vecinos' oficiales por cofradía es del 14%. El peso del colectivo oscila entre el 2% y el 5% que notifican respectivamente Jesús Resucitado y la Congregación, y el 23% de El Descendimiento y San Juan Evangelista, el 25% de la Cruz Desnuda y el 30% del Ecce-Homo de San Gil.

Las cifras reales muy probablemente sean aún mayores que las registradas, ya que hay casos indetectables para el radar porque la dirección postal que figura para la hermandad sigue siendo la de los padres o los abuelos. "Hablamos de domicilio a efectos de

notificaciones porque sabemos positivamente que un buen número de hermanos que aparecen en nuestras bases de datos domiciliados en la ciudad residen realmente fuera", explica José Manuel Alarcón, miembro de la directiva del Jesús del Puente. En el mismo sentido se manifiesta José Ángel Vicente Martínez, nuevo presidente de la Congregación, quien remarca que el alcance "es difícil de valorar, pues muchas de las cuotas de los que están fuera se pasan a familiares de aquí". ■

## Distribución nacional

La distribución geográfica de estos semanasanteros que moran en otras coordenadas es muy parecida a la que cartografían los padrones y censos demográficos. Es estadísticamente significativo el número de empadronados en lo que, con cierta pomposidad e hipérbole, se ha venido en llamar "Área Metropolitana de Cuenca", es decir, Arcas, Villar de Olalla, Chillarón, Fuentenava de Jábaga y Palomera. En las Santas Marías, La Negación y La Verónica, esta zona aparece como el lugar de residencia más frecuente después de la capital.

No obstante, en conjunto y en casi todas las entidades, el lugar hegemónico es Madrid y su comunidad. Allí habitan 50.380 naturales de Cuenca y entre ellos muchos nazarenos. En la información trasladada por las hermandades también destacan Valencia, otra meta del éxodo local, y, ya a más distancia, áreas como Barcelona, Alicante, Málaga, Zaragoza y Guadalajara.

La diseminación alcanza todo el mapa nacional. De Jesús Amarrado hay miembros en 15 quince provincias y la Cofradía de Las Angustias tiene presencia en las 17 comunidades autónomas. Por la importancia de ciertas familias hay territorios que cuentan con embajadas sentimentales de algunas hermandades







## AQUÍ Y ALLÍ



### Martín Fuero (Barcelona)

«Llevo 50 años fuera y he vuelto cada Semana Santa salvo por causas de fuerza mayor»



### Javier Cañete (León)

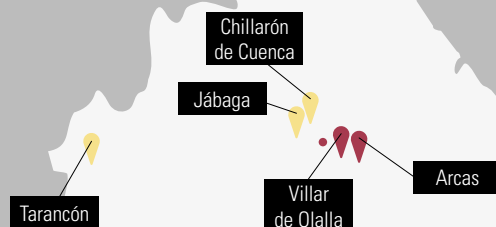
«El eco de la banda, el olor a cera, el repicar de las horquillas, el paso sobre el hombro y mi ciudad desde el capuz hacen que siempre vuelva»



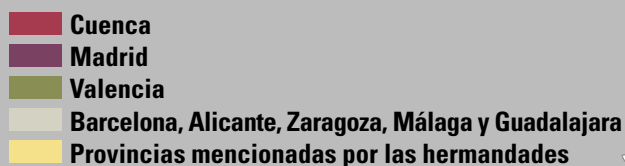
### Ana Gloria Nieto (Madrid)

«Esta celebración es parte de mi identidad y me hace sentir que pertenezco a esta ciudad»

### Localidades de la provincia con más nazarenos capitalinos



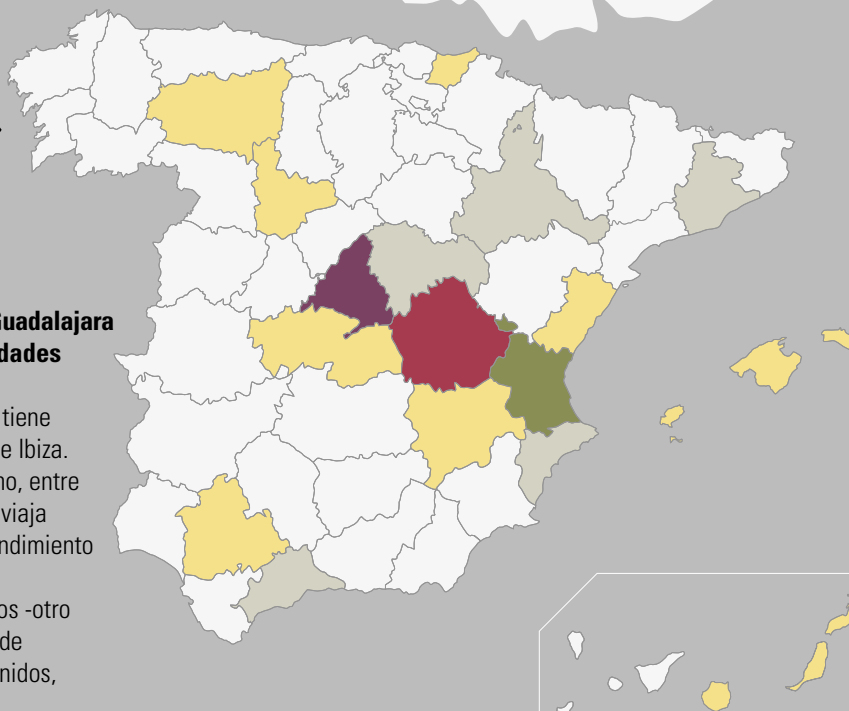
### De más a menos concentración de inscritos en las hermandades de Cuenca



conquenses. El Ecce-Homo de San Gil, por ejemplo, tiene muchos inscritos de Mallorca y el Cristo de la Luz, de Ibiza.

En La Borriquilla envían citaciones a destinos como, entre otros, Guipúzcoa y Valladolid. Y hasta Gran Canaria viaja alguna de La Exaltación. Entre los listados de El Prendimiento resalta también Albacete.

En el extranjero apenas hay hermanos domiciliados -otro asunto es viviendo- pero sí que se tiene constancia de expatriados en Irlanda, Alemania, Italia y Estados Unidos, entre otros países. ■



Esta Semana Santa asegure sus pasos.



**ZURICH**

Antonio García Cortijo



# Los secretos de un nazareno multitarea para exprimir el reloj

David Lucas comparte su estrategia para compatibilizar su trabajo como cocinero con una intensa agenda nazarena en la que saca al menos tres pasos, sale en las filas y no falla como espectador

J.J. Domínguez / Fotos: Álex M. Simón y Luis Moya



# David Lucas

Desde hace más de 16 años es bancero de la Virgen de la Esperanza del Domingo de Ramos. En otras ediciones, en cuanto la imagen terminaba el recorrido le tocaba cambiar a toda prisa la túnica por la chaquetilla y ponerse a preparar comidas en los restaurantes en los que trabajaba. "Este año estoy en el Bar Morgan y cerramos en domingo, así que voy a poder disfrutar más y vivir un año especial como es el 50 aniversario de la hermandad", celebra.

El Lunes Santo lo deja casi en exclusiva para trabajar, aunque cuando termina el turno de cenas no duda en "subirse como un misil" a ver la Vera Cruz. Antes también buscaba un rato para ir a la puesta en andas en San Antón, "pero con la edad se va haciendo inviable".

Lucas destaca que su actual jefe entiende y respeta su pasión semanasantera. La clave para conseguir la complicidad de los superiores en este sudoku de horarios pasa en gran parte "por hacer tu trabajo bien hecho durante el resto del año" y sacrificar a veces vacaciones o turnos más atractivos en otras épocas como Navidad o verano. "Para mí Semana Santa y San Mateo son lo primero".

También es importante, señala, dejarlo todo organizado y adelantado de tal manera que en esos días sólo haya que hacer aquello que no se puede preparar. "Por ejemplo no me voy a poner un Lunes Santo a hacer masa para croquetas", ilustra. Ha habido veces que se ha escapado en cualquier hueco entre procesiones para ir descongelando algún producto y tener eso ya hecho. Deja todo preparado, lo que en cocina se denomina el *mise en place*, para empezar directamente con el servicio.

«Me hospedo en un hotel en Carretería, me muevo en moto y hasta planifico qué ropa me voy a poner»

Cuando ya entrada la madrugada acaba la procesión de El Perdón, no regresa a su casa en la Fuente del Oro ni al domicilio de sus padres en Los Tiradores, sino a la habitación de un hotel de Carretería en el que se

## De las ocho de la mañana del Domingo de Ramos

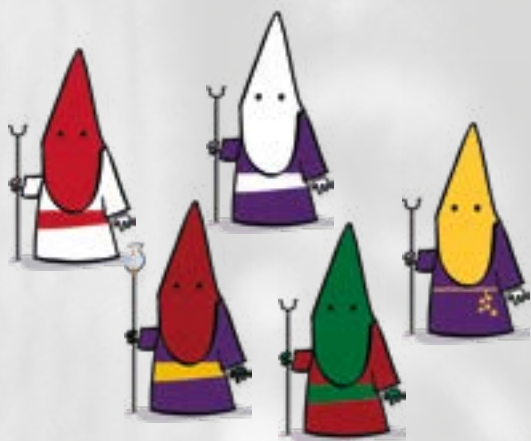
a las cinco de la tarde del Domingo de Resurrección hay 177 horas o, si se prefiere, 10.620 minutos. En ese intervalo, a David Lucas le da tiempo a sacar tres pasos de Semana Santa vía subasta, ponerse un rato bajo el banzo de otros dos, acompañar con su tulipa a alguna de esas imágenes y, en el resto de desfiles, ser uno de esos espectadores que no se conforman con ver en un único punto la procesión. Por si fuera poco, compatibiliza esta multifaceta nazarena con su trabajo como cocinero en unos días que son especialmente intensos para la hostelería local. Este conquinense de 35 años lleva a otra dimensión el arte colectivo de exprimir el calendario nazareno y ejecuta una cuidada estrategia para conseguirlo.

## "Sí o sí libro el Martes"

En sus más de dos décadas de experiencia laboral, trabajara en la ciudad que trabajara y en el puesto en el que estuviera, el Martes Santo ha sido innegociable. "Ese día siempre he librado sí o sí para sacar a San Juan Bautista", sentencia. Y es que es "su hermandad de cuna" en todo el sentido de la expresión: su madre es la camarera y su padre el capataz: "En mi casa es Semana Santa los 365 días del año".

«No tomar alcohol es fundamental para la recuperación física»





Saloja durante esos días. Esa céntrica base de operaciones es uno de los secretos para ganarle la batalla al reloj. Otro es su maleta, cuya composición diseña concienzudamente en las semanas previas: "Me apunto en un papel hasta la ropa de calle que me voy a poner cada día para no andar pensando ni buscando. Si ganas cinco minutos, son cinco minutos que puedes descansar o estar de más en un desfile". El auxilio de su novia y de su madre ante imprevistos es otro balón de oxígeno. ▶

## DISTINTAS MANERAS

Bancero, cocinero, tulipero y espectador. (Al menos) cuatro maneras de vivir la Semana Santa cohabitan y se confunden en David Lucas, como en tantos otros nazarenos conquenses.

Cuando a este profesional de la restauración se le pregunta a qué faceta nunca renunciaría, resopla y duda. Admite que para alguien como él trabajar en estas fechas es su sacrificio y evoca con cierta nostalgia el tiempo en el que trabajaba fuera de Cuenca -ha estado en plazas como Madrid, Bilbao o Lasarte, formándose con figuras de la gastronomía como Martín Berasategui- y coger vacaciones en Semana Santa no era problema. Pero, por otro lado, señala un acierto haber vuelto a su tierra y comprende que son fechas cruciales para

los negocios hosteleros y que hay que trabajar. "Gracias a Dios, estoy haciendo lo que me gusta. Yo elegí ser cocinero, me formé -dicen y creo- bastante bien, con un currículum bastante extenso", señala. Además, considera interesante el trato con los turistas: tener la oportunidad de poder explicarles las características de la celebración y divulgar sus secretos.

Sobre las distintas maneras de ser nazareno destaca que le han dado herramientas para conseguir vivir desde la Fe la Semana Santa y no quedarse en el mero folklore o la fiesta. "Cuando me pongo el capuz, son muchos sentimientos. Me acuerdo de cosas que haya hecho mal en la vida y de vivir la experiencia". Y recomienda también la mirada que da estar al otro lado de las filas de tulipas. "Hay momentos muy bonitos que mucha gente se pierde". ■



Te presentamos **Residencial Sol Natura**. Una nueva promoción de viviendas de 3 y 4 dormitorios situadas en la mejor zona residencial de Cuenca, cerca de todos los servicios que necesitas para vivir cómodamente: **Colegio, instituto, centro comercial, parques, polideportivo, centro de salud...**

Viviendas con una **amplia terraza de más de 15 m²** en una urbanización de más de 5000 m² con **piscina, zona de juegos infantiles, pistas de pádel, gimnasio y salón social**. Hogares sostenibles con **instalación fotovoltaica y climatización mediante aerotermia** que proporciona un gran confort y un importante ahorro en la factura energética.

**Vive en Sol Natura**



INFORMACIÓN Y VENTA

📍 C/ Cañete, 43. 16004 Cuenca ☎ 603 193 125 • 969 250 565 🌐 [residencialsolnatura.es](http://residencialsolnatura.es)





### Calendario

Planificación, organización y otros sinónimos se repiten en el relato de Lucas: "Si ves el calendario de mi móvil, alucinas". Todo va ajustado al milímetro. En su agenda particular del Miércoles Santo no figura su participación en la procesión de El Silencio, pero la vive desde las aceras.



«Si trabajas bien durante el año, luego tienes más margen»

"Me gusta ver momentos especiales en sitios diferentes. Salidas y detalles así. Y suelo quedarme a ver guardar La Amargura, de la que también soy hermano", apunta.

El Jueves Santo se viste el hábito del Ecce-Homo de San Gil, al que acompaña desde las filas con su tulipa, aunque en más de una ocasión mete alguna tirada bajo las andas gracias a la cortesía de algún cofrade. "A mí también me gusta dejarles un poco a los chavales que están empezando". En esa jornada no puede agotar el itinerario ya que ha de marcharse a trabajar y afrontar el elevado volumen de cenas que se reservan esa noche. Con el último postre se va a descansar, pero no durante demasiado tiempo ya que a las cuatro de la mañana le esperan en El Salvador. Comparte un banzo de San Juan Evangelista con su buen amigo Adrián Alonso.

En este trasiego tiene un aliado con ruedas. Ante el aluvión de visitantes, deja el coche en casa de su padre y se mueve con una motocicleta. "Me da mucha libertad, porque yo no me puedo permitir el lujo de estar 20 minutos buscando aparcamiento".

El pilar básico de su táctica para esquivar el agotamiento es no obstante para él abstenerse de beber alcohol. Acumula tres años sin probarlo, "todo un punto de inflexión", y ha notado una diferencia sustancial en la resistencia y recuperación físicas. Eso no significa que no viva los gastos si es posible. "Tienes que gestionarlo muy bien y tener también un periodo de desconexión, porque te produce mucho malestar que siempre te tengas que ir y la gente se quede",

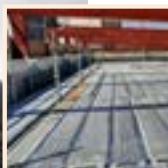
«Hay que saber gestionarlo muy bien y tener un periodo de desconexión»

expresa reflejando la realidad de muchos empleados de la hostelería u otras profesiones activas en festivales.

Así que suele intentar tomarse un refresco con sus hermanos juanistas antes de volver al bar. A las cuatro o las cinco de la tarde, cuando se pueda terminar, se pasa por el hotel y se viste del Cristo de los Espejos. Va al encuentro de la imagen y pide que le dejen tomar la horquilla, aunque sea por un breve rato. "A lo mejor me meto 10 minutos, me visto para 10 minutos, que habrá quien piense que no tiene sentido, pero es que si no voy es como que le fallo".

Los últimos días del ciclo Lucas los vive con la misma dinámica de trabajo, procesiones como espectador y, también, cumpliendo en las quitas de andas y otras labores aparejadas a su condición de bancero.

El Domingo de Resurrección por la tarde este nazareno multitarea está, paradójicamente, para que le "entierren". Hacen mella las cuatro o cinco horas de sueño diarias que promedia en la semana. Y eso a pesar de que durante toda la Cuaresma acude a un fisioterapeuta para prepararse físicamente para el doble maratón laboral y devocional. Su condición de cazador con extensas caminatas por el monte le ayuda también como entrenamiento ante la exigencia de cada inicio de primavera. ■



  
**ANDAMIOS**  
**CASAS COLGADAS**  
*la mejor solución*  
[www.andamioscasascolgadas.com](http://www.andamioscasascolgadas.com)

Tlf de contacto: 651 88 94 04

Montaje y alquiler de andamio para industria y construcción

*Diseñamos y ejecutamos la mejor solución para el andamio de trabajo que necesitas*





# LA MANCHA

DENOMINACIÓN DE ORIGEN

[WWW.LAMANCHAWINES.COM](http://WWW.LAMANCHAWINES.COM)



@vinosdelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



@vinodelamancha



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

El <sup>del</sup> Origen VINO







# Un cartel de Cielo y Tierra

José Antonio Perona ha concebido un cartel de potencia visual y estudiada elaboración repleto de mensajes teológicos

J.J.D.

## Triángulo

De La Gioconda a los carteles de Star Wars, la composición triangular es una constante en la historia visual, destaca José Antonio Perona. Ofrece una sensación de coherencia y serenidad que él asocia con la celebración pasionista. En este esquema, la mirada se dirige desde el vértice superior hacia abajo, para que el espectador vea en un primer golpe de vista Cruz y nazarenos e identifique que se está anunciando una Semana Santa.

## Eterno y mortal

El fondo cromático parte de un azul que se degrada a verde y, después, a gris. "No invento nada, es algo que está en los cuadros de El Greco y en muchos otros", dice el autor. La mitad superior habla de lo espiritual y el dogma: la Resurrección, la eternidad y el silencio. La inferior refleja Cuenca y lo terrenal: la mortalidad, la brevedad y el ruido.

## Cruz

"La Cruz es la identidad corporativa de los cristianos", sentencia Perona. La del cartel es una solitaria, sin cuerpo, y va perdiendo en intensidad cuando baja a lo terrenal porque trasciende de su condición de elemento de crucifixión para convertirse en símbolo victorioso del triunfo sobre la muerte. La frase "La vida no termina, se transforma" que el autor escuchaba en su infancia como monaguillo en Villanueva de la Jara es uno de los *leitmotiv* de la composición. De la cruz irradian rayos de luz que representan la omnipresencia y la omnipotencia divinas.

## Círculo

Dentro de la cruz se inserta un círculo. Es símbolo de lo eterno y lo absoluto, de Dios, porque no tiene principio ni fin. Es también la primera luna llena de primavera de cada Viernes Santo. Acoge en su interior otra cruz en el que está escrito 2023, al igual que en el cirio pascual, tan fundamental de la liturgia católica. Se enciende en la Vigilia del Sábado Santo, representa a Cristo Resucitado y está presente en bautizos y funerales. El verde de sus brazos alude al olivo, a partir del que se elaboran los Santos Óleos, que se bendicen en la Misa Crismal y se usan en varios sacramentos.

## Abstracción

La siluetas de los capuces se asientan sobre una gran mancha estampada con rodillo. Para representar el dolor, Perona ha apostado por la línea que marcó el informalismo abstracto, tan vinculado a Cuenca. "Ahí están las arpilleras de Manolo Millares y mucho más. Fueron una generación que venía de la posguerra y estaba en una dictadura, con lo que todo implica de dolor, y que renunciaron a la figura humana para expresarse", razona.







## Procesión

"El pueblo pide procesión". La sentencia la escuchó Perona en un documental de Canal Historia y ahora vertebra la zona central de la obra. Este particular cortejo es el resultado de darle muchas vueltas a la cabeza para representar a los nazarenos. "Los veía en las hojas, en las sombras, en todos sitios", confiesa y explica que descartó los triángulos para no repetir fórmulas ya usadas. Finalmente los hizo con un martillo roto de su padre que halló casualmente en su nave ("un objeto encontrado" como los de Duchamp o la Fundación Antonio Pérez) y que usó como matriz de grabado. El objeto es además una de las *Armas Christi*, uno de los instrumentos de la Pasión. La suma de esas formas estampadas sobre el papel y luego digitalizadas recrea un desfile en la que los participantes no son clones, sino cada uno distinto, porque cada persona vive de forma distinta la experiencia. El homenaje al cartel de Antonio Saura en 1996 es inequívoco.

## Ciudad

Esta franja refleja también el Casco Antiguo, la elevación sobre la que discurren las procesiones, y sendos accesos en cada lateral: las Escalerillas del Gallo (con la silueta del animal dibujada) y las de La Moneda. Gallo y monedas son además otras *Armas Christi*. En la parte inferior se distinguen hojas de olivo: muestra así cómo quedó Getsemaní tras el Prendimiento y glosa costumbres asociadas al Domingo de Ramos.

## Letras

La tipografía de la leyenda "Semana Santa" es una variación de Trajan, llamada así porque se basa en las inscripciones de la romana columna de Trajano, que relata la conquista de la Dacia. Perona ha fusionado la M y la A y recrea el monograma "Ave María". También ha unido la N a un T con forma de cruz mostrando así al portador de una Cruz de Guía. "El Declarado de Interés Turístico Internacional" se escribe con una tipografía gótica extraída del Sepulcro de los Montemayor de la Catedral de Cuenca. "Las íes son como clavos".

# TÉCNICAS E IDEA



**Amante del papel, experto trabajador de la edición y licenciado en Bellas Artes, José Antonio Perona ha volcado su pasión y formación en el proceso recurriendo a técnicas como la acuarela, el rodillo, el degradado o el *stamping*. Y siempre en constante diálogo con la imprenta para crear un verdadero objeto de coleccionista. Todo al servicio de una idea: "Un amigo diseñador dice que el marketing te enseña imágenes muy agradables, pero que no te dicen nada. La gente no es tonta y cuando ve una idea se queda más con la idea que con una imagen bonita", reflexiona. ■**



## Jesús Resucitado

### XIX CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL

#### Semana Santa de Cuenca 2023

Expo desde el 18 de marzo.

Venerable Hermandad de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y María Santísima del Amparo.

Isabel Vindel Ruiz; 6º Educación Primaria, Colegio Santa María de la Expectación. Eliana Mascaraque López; 2º Educación Infantil, Colegio Santa María de la Expectación. C.A.D.I.G. APROMIPS; Usuarios no autónomos. Jesús Miguel Álvarez Molinero; 3º Educación Primaria, Colegio Santa María de la Expectación. Lucía Ortega Valenciano; 2º Educación Primaria, Colegio La Milagrosa. Juan Carlos Bascuñana Álvarez; 1º Educación Primaria, Colegio La Milagrosa. Juan Andrés Martínez Martínez; C.A.D.I.G. APROMIPS. Ruth Abaga Ferrer; 6º Educación Primaria, Colegio La Milagrosa.

Colabora: Organiza:



mirador  
DE CUENCA







# Madrugada en La Herrería

Pedro Saugar Segarra. Escritor. Ha publicado recientemente la novela 'Turileda'  
Foto: Rubén M. Checa (Archivo Voces de Cuenca)



**Carlitos, cada hijo de vecina lleva sus gafas,** no me seas corto de vista, decía mi abuela.

Por eso me propuse ver esta Semana Santa con los ojos de Iryna, como si fuera la primera vez.

Aunque lleve veintidós años de nazareno, y me inscribieran en la Virgen antes que en el Registro Civil, como a tantos.

Aunque me sepa de memoria todos y cada uno de sus momentos. "Yo ser muy de momentos", me confesó nada más llegar a casa, cuando aún sus pupilas verdes (como el capuz de la Esperanza, pensé) parecían gritar socorro, y no paraba de agradecer.

Aunque me cueste disociar cada imagen de esa infancia que siempre vuelve en primavera, filtrándose por las ojeras viejas del capuz con el polen salvaje de la cera ardiendo.

Es lo menos que podía hacer por ella.

"Tienes el pelo igual, pero rubio", le dije el martes, cuando salió el Medinaceli, antes de contarle que de chico mi abuela me llevaba frente a San Felipe una hora antes, para ver en primera fila cómo lo bajaban por la escalinata a los sonos del himno. Y que más de una vez discutió si alguno se nos ponía delante, hasta algún paraguazo de advertencia le vi arrear, menuda era.

Y se reía.

Me gusta la risa de Iryna. Me hace sentir bien.

Sentir que todo cobra sentido.

Hay veces que hacemos las cosas porque toca, porque es el momento y el lugar de siempre, sin más.

Hay veces que no somos capaces de ver más allá.

Por eso me hacía tanta ilusión vivirla en sus ojos nuevos.

Igual me paso de pesado, todo el día con el ¿te gusta?, con el ¿lo entiendes?, con el ¿te cansas?

Como esta madrugada. Cuando llegamos a la vieja herrería,

abriéndonos paso a duras penas entre la multitud, me pareció verla agobiada. Ni el resoli que nos pusieron dentro logró que parara de temblar. Ante mi insistencia, me confesó que, poco antes del primer ataque a su ciudad, notó lo mismo.

Electricidad, me dijo (hablaba español a trompicones, sin conjugar, lo aprendió en la escuela). Yo ser un poco bruja.

Y se reía.

Cuando, al poco, la algarabía confusa que nos recibió se transformó en un bramido de tambores chirriado por clarines, pegó tal respingo que todos se giraron hacia nosotros. Antonio, en plan director de orquesta (¡qué gran jefe de banceros!), intervino al quite, guiñándome el ojo.

—Ya está fuera el Jesús, vamos preparándonos, chavales. Charli, sujeta a tu ucraniana, que se te desmaya.

Todos rieron, empuñando impacientes sus martillos, mientras Sito avivaba la fragua y los del coro enjuagaban las gargantas, afinando. Eran amigos de mi tío, le explicaba, unos yonkis de la Semana Santa, hasta crearon una hermandad de chavales, cuando estudiaban. Eduardo, Marcos, los Javis, Angelito... Y un buen día (1997), pues no paraban de maquinarse, se les ocurrió reabrir la última herrería de Cuenca para arropar a la Soledad del frío de la mañana, resucitando al antiguo gremio.

Mientras trataba de explicarle el sentido de esa turba que se agolpaba ante el guión, y que a duras penas le permitía avanzar, como intentando detener entre burlas la vida que se nos escapa, me sorprendió de nuevo.

—En Mariúpol todos así, cuando tren llegar, y madre empujar arriba, y yo no poder llorar del miedo.

Menos mal que cuando se me abrazó todos estaban ya en posición, sobre los yunques.





Nadie se rio.

Fue asomar por la curva de San Vicente los capuces negros tras San Juan, y el eco de la turba, ya lejano, se diluyó en un silencio punteado por el martilleo rítmico (¡Tan tan tan! ¡Tan tan tan!).

La cabeza de Iryna giraba en plan periscopio loco, como queriéndose desdoblar.

Dentro, recortándose a contraluz del fuego, padres, hijos y sobrinas acompasaban a golpes secos la solemnidad de la bajada.

Fuera, el Encuentro avanzaba lento entre sus velones, al son de los herreros, desfilando de marco a marco de la ventana, como en un cartel anunciador móvil.

El primer Viernes Santo de mi vida (le conté entonces, sin venir a cuento) a mi madre casi le da un sponcio, cuando me vio aparecer en brazos de mi abuela con mi capa azul de las Angustias, mi cruz en la mano y mi chupete en la boca. Entre ella y mi tía me habían cosido todo a escondidas, menuda era.

Y se reía.

En el instante en que el coro se arrancó, dejó de reír.

OH SOLEDAD

LA MADRUGÁ TU AMARGURA ACOGERÁ

SOLA EN TU LLANTO NO ESTARÁS

EL FUEGO Y LLAMA ALIVIARÁN...

Cuando, en carne viva, me cogió la mano, me dieron ganas de ponerlas sobre el yunque para que un martillo las herrara.

Pero me contuve, como tantas veces.

Fuera, el palio de la Virgen se bamboleaba aún mientras, empalmando con la melodía del motete, la banda atacaba "Al capataz" de Pepelu, con los martillos apoyando la sección rítmica (hierros y metales).

Al acabar, los herreros se abrazaban dentro, conscientes (tal vez) de que la historia debe ser ese recuento de momentos que por sí solos detienen el paso invisible del tiempo, que no dejamos de llevar a hombros siempre, en silencio.

Y que el silencio está para ser roto.

Igual que rompen tambores y clarines al alba mientras avanzamos con nuestra cruz a cuestas, hendiendo hasta el final el corazón del ruido.

Igual que rompen los martillos el compás de los segundos vacíos. Esos que nos van chorreando cera dentro, como una tulipa del alma, hasta apagarlos.

Amanecía ya por los tejados de la Puerta de Valencia.

Tengo que llamar a casa, me dijo. Madre debe saber.

Los ojos le brillaban.

A mi abuela también le brillaban los domingos finales, cuando contemplaba la suelta de palomas desde el balcón de la Plaza de Cánovas, y la luz destellaba el manto nuevo de la Virgen del Amparo (seguro que sigue asomándose desde allá, y a paraguazos si se tercia, menuda era).

Y se reía. ■

*Bodas*  
**La Casita**  
de Cabrejas  
*descubre todo lo  
que tenemos preparado  
para ti*







# Manos que visten

## Listado de camareras y vestidores

J.J.D. / Foto: Luis Enrique Buendía

### Hermandad Camarera o Vestidor

- Jesús Entrando en Jerusalén y Virgen de la Esperanza → Laura García y Patricia Guijarro  
 Cristo de la Vera Cruz → Guillermo Martínez (camarero y vestidor de la Virgen de los Dolores)  
 San Juan Bautista → Angustias Recuenco  
 El Bautismo → Isabel Chacón y Francisco Moraleja (prioste)  
 Cristo de la Luz → Aurora Garrote  
 Jesús de Medinaceli → Gracia Mora  
 María Santísima de la Esperanza → Beatriz Gómez (camarera) y Rafael Murgui (vestidor)  
 Santa Cena → Ana M<sup>a</sup> San Andrés, Julia Celada, Emilia López, M<sup>a</sup> del Mar Huerta, Asunción de Julián y María Losa (incluye ayudantes)  
 Jesús Orando en el Huerto (San Esteban) → Vanesa Herráiz  
 El Prendimiento (Beso de Judas) → María Jesús San José  
 San Pedro Apóstol → Ángela Algarra  
 La Negación de San Pedro → Amparo Muñoz y Raquel Jordán  
 Ecce-Homo de San Miguel → Remedios Lozano y Amparo Pérez  
 Nuestra Señora de la Amargura con San Juan → Concepción Serrano (Virgen) y Maribel Castellanos (San Juan)  
 Archicofradía de Paz y Caridad → Marisa Aguilar  
 Jesús Orando en el Huerto (San Antón) → Loli y Maribel Llandres  
 Jesús Amarrado a la Columna → Montserrat Atienza  
 Jesús con la Caña → Lourdes Giménez, Eva Cordente (ayudante) y Mikel Rubio (vestidor)  
 Ecce-Homo de San Gil → Sara Robles  
 Jesús Caído y La Verónica → África Mateo  
 Jesús Nazareno (del Puente) → Begoña Carretero (Jesús) y M<sup>a</sup> del Carmen Argudo (El Auxilio)  
 Nuestra Señora de la Soledad (del Puente) → Blanca Benito y Ángela Pérez (ayudante)  
 Jesús Nazareno de El Salvador → Encarna Sanchiz  
 San Juan Apóstol Evangelista → Elena López  
 Nuestra Señora de la Soledad (de San Agustín) → Aurora Garrote  
 Cristo del Perdón (La Exaltación) → Ana del Pozo  
 Cristo de la Agonía → Manuela de los Ríos, Marta Moreno y Pilar Portela  
 Cristo de la Salud (El Descendimiento) → Vanesa Rostra y Laura García (ayudante)  
 Virgen de las Angustias → M<sup>a</sup> Isabel Serrano y Julia Romero  
 Cruz Desnuda → Mercedes Sanz (camarera), Elena Jiménez, Laura Jiménez y Andrea Sanz (ayudantes)  
 Congregación de Ntra. S<sup>a</sup> de la Soledad y la Cruz. → De momento no tiene camarera, pero trabaja para cubrir el puesto  
 N<sup>a</sup> Señora de los Dolores y las Santas Marías → María Muñoz, María Rodríguez y Anabel Blanco  
 Jesús Resucitado y María Santísima del Amparo → Miriam Benito y Rafael Murgui (vestidor)

  
**torremangana**

\*\*\*\*

**Bienvenido a Cuenca.**  
**Bienvenido a Torremangana.**



Gracias por acompañarnos en este viaje  
[www.hoteltorremangana.com](http://www.hoteltorremangana.com)





# Nuevo Mercedes-Benz Clase A

Híbrido enchufable con hasta 80 km de autonomía eléctrica.  
Más eficiencia para tu día a día.

Concesionario y Taller Autorizado Mercedes-Benz Autoprime.  
Travesía Av. Cruz Roja Española, S/N, Cuenca. Tel.: 969 22 68 11.

Autoprime  
Mercedes-Benz  
*Pasión por la excelencia*







# Una máquina pensante con túnica

Un sistema de Inteligencia Artificial escribe un poema sobre la Semana Santa de Cuenca, imagina una nueva hermandad y cuenta lo que sabe de la celebración

J.J.Domínguez

**Fue en 1956**, el mismo año en el que el paso del Amarrado incorporó el sayón, cuando el informático estadounidense John McCarthy acuñó el concepto de Inteligencia Artificial (IA). Era una manera de llamar al conjunto de sistemas y de algoritmos que buscan crear artefactos físicos o virtuales que imiten la inteligencia humana para realizar tareas y tengan capacidad de aprender. Casi siete décadas después el término se ha popularizado gracias a la proliferación de herramientas fácilmente accesibles que fascinan por todo lo que hacen (escribir código, redactar texto, generar imágenes o componer) y, sobre todo, por lo que prometen. Es solo el principio, avisan los expertos. Ya sabíamos que nada de lo humano es ajeno a la Semana Santa de Cuenca, pero toca preguntarse si estas "máquinas pensantes" también son capaces de meter el hombro bajo el banzo o caminar entre tulipas.

## Imaginar una hermandad

Hemos pedido a la herramienta conversacional más famosa, Chat GPT de Open IA, que proponga un nuevo paso y hermandad para la procesión de El Perdón del Martes Santo de Cuenca. Para ayudarlo se le han dado algunos datos del desfile actual, como los pasos que salen o el itinerario. Como condiciones, respeto a la cronología evangélica y que la nueva imagen no fuera ni un crucificado ni una Virgen.

"Un paso que represente el momento en que Jesús expulsa a los mercaderes

del templo de Jerusalén. (...) Se podría llamar "Hermandad de la Purificación" en referencia al acto de limpieza que Jesús lleva a cabo en el templo. (...) Podría tener como misión promover valores de justicia, solidaridad y respeto a lo sagrado en la sociedad", plantea proponiendo que salga tras El Bautismo de San Pedro y que regrese a la iglesia de origen.

Como posibles imagineros para el conjunto menciona ya fallecidos como Antonio Joaquín Dubé de Luque o Victorio Macho. Al corregirle, se decanta por Juan Manuel Miñarro, Francisco Romero Zafra, Francisco Javier López del Espino o Javier Barrios.

Para el hábito propone túnica y capuz blancos "en consonancia con el nombre de la hermandad" y "porque resaltan de noche". El fajín, rojo o negro "por contraste y para dar elegancia y solemnidad". Imagina un escudo "con una paloma blanca que porte una rama de olivo en su pico", todo sobre un fondo azul claro. Y, como posible segundo paso, plantea el de La Transfiguración con las imágenes de Jesús, Moisés y Elías.

## Poesía

"Escribe un soneto sobre la Semana Santa de Cuenca", fue la orden. En segundos, estos versos:

En Cuenca, la Semana Santa es un arte,  
una manifestación de fe y amor,  
que conmueve al que vive su fervor,  
y en cada corazón se vuelve parte.  
Las calles empedradas son testigo,  
de pasos de madera y penitentes,  
que con lágrimas y cantos fervientes,  
muestran el dolor y el sacrificio.

El incienso y la cera,  
aroma y luz,  
que enaltece la imagen de los santos,  
y en los fieles, la emoción y la cruz.  
Es un patrimonio de valores tantos,  
que en Cuenca, la Semana Santa relumbra,  
y en cada alma, es un sentir de encantos.



## Información

Para saber qué pasos salen en determinada procesión o la autoría de una imagen vale más fiarse de Gólgota que de la IA. Al menos de momento. Chat GPT demuestra más inventiva que rigor cuando se le piden datos de la celebración, aunque algo le suena. Oye campanas, pero no son precisamente la de Paz y Caridad.

Con su retórica políticamente correcta, empieza bien señalando que la procesión del Domingo de Ramos representa la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, pero a partir de ahí, el listado se tuerce. El Lunes Santo,







Imágenes generadas por la herramienta de IA Stable Diffusion y Midjourney



afirma, salen Las Turbas que “reflejan el momento en el que la muchedumbre enloquecida pedía la condena de Jesús”. El Martes participan “las hermandades de Jesús Amarrado y del Perdón” y del desfile del Miércoles Santo destaca la imagen de “El Cristo de la Fe y del Perdón”, que es llevada por los miembros de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad. El Santo Entie-



rrro lo sitúa en el Jueves Santo. El Viernes hay un cortejo en el que se representan el Descendimiento y el Sermón de las Siete Palabras. Sabe que hay procesión el Sábado Santo, pero la llama de El Silencio, y nada dice del Domingo de Resurrección.

Sus respuestas cambian cada vez que se le pregunta y no son veraces, pero sí pueden resultar verosímiles a los no iniciados. No sabe, o sabe poco, pero lo disimula muy bien y su discurso tiene coherencia en el contexto de otras Semanas Santas de España o de la Historia.

Asevera que en Cuenca a los pasos se les cantan saetas y es algo más diestra informando de las marchas que se tocan aquí, aunque solo menciona las de autores andaluces. Al conque Nicolás Cabañas le atribuye partituras como “La Esperanza del Valle”, “Cristo de la Buena Muerte” o “Jesús del Puente”.

Es consciente de que en Cuenca los pasos se llevan a hombros, pero de los “costaleiros”. Si se le pregunta por el imaginero más prolífico de nuestra Semana Santa, responde rápidamente que es “Julio Romero de Torres”. Sí, el que pintó a la mujer morena.

La herramienta You.com, que combina buscador y chat de IA, tampoco acierta demasiado, aunque se base en la recopilación de referencias en la web. Conoce Las Turbas y constata la fama internacional, pero también mutila y confunde casi toda la información, al igual que auxiliares de escritura como Writesonic o Rytr. ■



CASTILLA-LA MANCHA

# EL PARTIDO POPULAR CON LA SEMANA SANTA DE CUENCA





## «Cuando ves y vives muchas Semanas Santas te das cuenta de que **la nuestra está muy por encima de la media**»

Entrevista con Carlos Julián Martínez Soria,  
pregonero de la Semana Santa de 2023

*Lucio Mochales / Fotos: Esteban de Dios*

**Dos cosas hay que definen claramente** la pre Semana Santa, que son el alfa y el omega del periodo cuaresmal, el cartel, al inicio, y el pregón, al final. Este año, además, están de alguna manera ligados, no sólo porque cartelista y pregonero son íntimos amigos sino porque en cierto sentido cada uno enlaza con el otro. Carlos Julián Martínez Soria será el encargado de pregonar nuestra Semana Santa el Viernes de Dolores desde el escenario del Teatro Auditorio. Con él charlamos sobre Semana Santa, sobre la nuestra y sobre otras, porque Carlos Julián es hombre viajado y conocedor profundo de otras celebraciones, lo que ha enriquecido su visión de la nuestra. Del pregón pocas preguntas, que saque cada uno sus conclusiones cuando llegue el momento de escucharlo.

### **¿Qué te sugiere la Semana Santa de Cuenca, Carlos?**

Cosas muy bonitas, siempre. Me sugiere tradición, familia, amigos, y me sugiere mucho interés en general por cómo se fragua, cómo se hace y cómo se convierte la Semana Santa para cada sitio en lo que es, qué es lo que le da personalidad en cada lugar, porque siendo igual el sentimiento cofrade en todos los sitios cada uno tiene sus propias vivencias.

### **¿Qué explicación le das al hecho de que en un mundo cada vez más secularizado la religiosidad popular y específicamente la Semana Santa estén en un momento de tremendo auge?**

La gente busca identificarse con algo en muchos aspectos de la vida, busca identificarse con unos referentes y la Semana Santa es un referente muy poderoso, a poco que te guste y sientas los atractivos que tiene te quieres identificar con algo que te es propio y que, además, para ti va a ser lo mejor. Cada uno piensa que su fiesta es la mejor. Y cada vez hay más adeptos porque las cosas se hacen cada vez mejor, cuando las cosas se hacen bien la gente participa más, eso es obvio.

### **¿Crees que hay una pulsión tribal en el hecho de que el individuo necesite asociarse en este tipo de celebraciones?**

Es que eso no se ha perdido nunca, y además asociamos las devociones personales que conforman la Semana Santa, porque no hay que olvidar que cada uno tiene las suyas, y nos incluimos en colectivos como las hermandades. Ese es el valor taumátúrgico de la celebración, que tú le vas a rezar a la imagen de tu Cristo o tu Virgen dándoles gracias o pidiéndoles cosas en momentos difíciles, ese

**«Cada vez hay más adeptos porque las cosas se hacen cada vez mejor»**





valor taumatúrgico no lo tienen otras expresiones, ese valor de unión con la espiritualidad, con la divinidad, no la tienen otras celebraciones. Al fin y al cabo es la parte del yo más íntima a la que recurre cuando rezas a un santo, a un Cristo o a una Virgen, tú no le vas rezar al escudo de tu equipo de fútbol, por muy forofo que seas, para que te salve de una enfermedad; incluso gente que no cree acaba yendo a las imágenes en un momento de gran necesidad.

**¿Qué es lo que te toca a ti la fibra sensible de la Semana Santa de Cuenca? ¿Qué momentos, qué situaciones, qué evocaciones?**

Es complicado concretar, pero todos tenemos momentos de diálogo con nuestras imágenes de devoción, ese momento en el que te mira y tú le miras y sientes que hay comunicación, no sabría cómo definirlo, pero es un momento en el que estableces una comunicación devocional.

**Elígeme tres momentos personales.**

Pues me pones en un brete, pero muy genéricos serían ese momento en el que al terminar una procesión te das un abrazo con el hermano que acaba de sacar contigo el paso, ese momento es único. Otro momento muy bonito es cuando te estás vistiendo antes de salir en una procesión, ese momento familiar de recogimiento. Y luego momentos de contemplar imágenes procesionales, las curvas del Escardillo, la llegada del Jesús de El Salvador a la Plaza Mayor, o

cuando sale de la Plaza la procesión del Miércoles Santo al completo, son momentos que me entusiasman.

**Me hablabas de los encuentros de los devotos con sus imágenes y es cierto que en las capillas se viven momentos íntimos, pero volviendo a la pulsión tribal está claro que cuando sales en procesión formas parte de una comunidad de personas que se unen para llevar a cabo un acto de devoción colectiva que adquiere una dimensión extraordinaria, sigue vigente esa filosofía tridentina de sacar los pasos a la calle para reforzar la fe.**

Es la idea de que la unión hace la fuerza. Todo el mundo lleva consigo a su imagen de devoción, en una estampa o en su corazón, y es lo primero que le viene a la cabeza en un momento comprometido, pero cuando sales en procesión te identificas con otro montón de hermanos y lo haces conformando una masa humana. Salvando las distancias te cuento una anécdota: a un estudiante de la facultad de Bellas Artes le preguntaron por qué había elegido esos estudios y contestó que él, en su pueblo, era el raro de la clase, el que pintaba monigotes, y que cuando llegó a la facultad estaban juntos todos los raros de la clase de muchos sitios y eso le hacía sentirse a gusto, porque todos tenían una motivación común. Salvando el paralelismo, es un poco lo mismo, estás en un grupo de cientos de personas que te hace sentir en tu sitio y te transmite una sensación de orgullo de una voluntad y un sentimiento.



PARADORES  
Hoteles & Restaurantes 1928

## Por otros 30 años juntos

Gracias a todos los conquenses por convertir al Parador de Cuenca en protagonista de sus momentos más especiales



**Tú has visitado muchas Semanas Santas de España. ¿Cuáles conoces importantes?**

En realidad todas las que conozco son las más importantes para ellos y hay que ir con ese respeto a verlas, porque para cada uno la suya es la mejor. Conozco las de Sevilla, Málaga, Valladolid, Cádiz, Granada, Bajo Aragón y me apetece ver otras como Zamora, Salamanca, Bilbao, así que alguna caerá en los próximos años.

**¿Y en ese periplo cofrade qué es lo que más te ha llamado la atención?**

Lo que más me ha llamado la atención son los prejuicios que tenemos en Cuenca sobre nuestra Semana Santa, nos parece que en muchos sitios hacen las cosas mejor que nosotros pero cuando ves y vives muchas Semanas Santas te das cuenta de que la nuestra está muy por encima de la media.

**Te has adelantado, porque te iba a pedir que situaras nuestra Semana Santa en ese contexto. Es verdad que muchas veces nos minusvaloramos, aunque creo que también es importante tener un cierto espíritu crítico que te hace avanzar y no ser conformista.**

Efectivamente, y es fundamental tenerlo. Cuántos semansanteros conocemos que no van a salir nunca de su ciudad natal en esas fechas y hay mucha gente que vigila mucho las influencias que vienen de fuera, con lo difícil que es sustraerse a algunos flujos de influencia y más ahora con todos los canales de comunicación que hay. Hay tradiciones muy arraigadas en cada lugar, incluso en las que muchas veces identificamos como una sola; de hecho, en Andalucía hay muchos matices en lo que se refiere a la Semana Santa, con estilos muy diferentes según dónde sea. Yo creo que lo que tenemos que hacer en Cuenca es conocer lo de los demás y ver qué de bueno hay en ellas que no importe incorporar a nuestros desfiles, porque hay cosas que se pueden incorporar, igual que hay cosas que desde luego no debemos perder y no se deben tocar.

**¿Y después de ver todas esas Semanas Santas cuáles son las señas de identidad que definen a la de Cuenca? ¿Qué nos distingue?**

Yo diría que el respeto, y no quiero decir con esto que en otras Semanas Santas no haya respeto, pero aquí en general hay mucho respeto, la gente ve las procesiones en silencio, con devoción, evitando ciertos comportamientos, porque alucinarías lo que yo he visto por ahí en algunos sitios.

**«Aquí en general hay mucho respeto, la gente ve las procesiones en silencio, con devoción, evitando ciertos comportamientos, porque alucinarías lo que yo he visto por ahí en ciertas Semanas Santas»**

**Y eso que en Cuenca hay muchos que pensamos que en determinados momentos debería haber más silencio y más recogimiento, pero es interesante saber esto porque quizá algunos tendrían una idea equivocada de cuáles son nuestras señas de identidad. Muchos hubieran dicho que es el escenario.**

Es evidente que en Cuenca el escenario es magnífico y lo optimizamos, aunque se podría mejorar todavía más algún aspecto como luces, semáforos, señales, etc... Un escenario que no tienen algunas pero que sí que tienen otras; sin embargo el tema del respeto me parece diferencial, es evidente que hay cosas que mejorar, pero el respeto es algo que creo que nos define.

**No te he preguntado por el pregón, pero todo esto de lo que hemos hablado estará en él. ¿O no?**

Desde luego, porque al final el pregón de esta Semana Santa es de Carlos Julián Martínez Soria y cuando te lo encargan lo que quieren es encontrarte a ti en el pregón. Los que me conocéis lo tenéis muy fácil porque me conocéis desde hace mucho tiempo y sabéis cómo pienso, de lo que me gusta hablar o escribir, de cuáles son mis intereses. Al final uno habla de lo que sabe, para qué me voy a meter en otros charcos.

**¿Te has inspirado en algo o en alguien para escribir el pregón?**

Yo no imaginaba nunca verme en esa tribuna y una causa adyacente, como fue que Perona fuera designado como cartelista, fue el objeto principal por el que me decidí a aceptar que me presentaran algunas hermandades como candidato a pregonero. Por eso la gracia está en que en este año nos mueve en cierta manera al cartelista y a mí el mismo *leit motiv*, al menos en algún punto de la elaboración del pregón. ■



RESIDENCIA DE ANCIANOS  
**EL PARADOR**  
ARCAS - CUENCA

**Bienestar para  
los mayores**



CTRA. VALENCIA, KM. 9.  
16.123 ARCAS DEL VILLAR · CUENCA  
(DESVÍO URBANIZACIÓN CAÑADA MOLENA)

**Telf. 969 25 33 13**



# CORSA-e

## 100% ELÉCTRICO



Desde

**175€/mes** Financiando\*\*

Entrada 6.694,30 €. 35 cuotas.

Cuota final 18.127,20 €. **TAE 11,04%**, **TIN 8,99%**

| ELEKTRO COMPROMETIDOS /         |                                                        |                                                                |                                   |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>PUNTO DE CARGA INCLUIDO*</b> | <b>8 AÑOS<sup>1</sup></b><br>DE GARANTÍA EN LA BATERÍA | <b>90 DÍAS</b><br>DE GARANTÍA DE SATISFACCIÓN<br>FINANCIANDO** | <b>PLAN MOVES III<sup>2</sup></b> |

Consumo mixto (l/100km) / Emisiones de CO<sub>2</sub> (g/km) - Gama NUEVO CORSA-e: 15,6 - 17kWh / 0

\* Estación de carga Easywallbox incluida para pedidos realizados entre el 01/03/2023 y el 31/03/2023. No incluye instalación. \*\* Corsa-e GS BEV 50 kWh 136 CV (100 kW). Oferta válida para Península y Baleares desde el 01/03/2023 hasta el 28/02/2024 por la compra de un vehículo nuevo Opel para personas físicas consumidoras sujeto al achatarramiento de un vehículo usado con una antigüedad mínima de 7 años y financiando con Opel Bank S.A., Sucursal en España un importe mínimo de 15.000 € (sujeta esta financiación a su previa aprobación). Préstamo al consumo. IVA, impuesto de matriculación, transporte, acciones promocionales incluidas y ayuda Plan MOVES III incluidas. **Ejemplo para el PVPR: 25.190,00 €. Entrada 6.694,30 €. Importe solicitado: 18.495,70 €. Importe total financiado: 19.226,28 € (incluida comisión de formalización de 3,95 %: 730,58 €). Importe mensualidad: 35 cuotas de 175 € y una cuota final de 18.127,20 €. Total intereses: 5.035,92 €. Coste total del crédito: 5.756,50 €. Importe total adeudado: 24.252,20 €. Precio total a plazos (incluye entrada y gastos de financiación -comisión de formalización e intereses-): 30.946,50 €. TIN: 8,99 %. TAE: 11,04 %. Sistema de amortización francés. Gastos de matriculación no incluidos. Al final del contrato podrá elegir entre entregar su vehículo, o abonar o refinanciar la última cuota. **PVPR para cliente que no financia: 27.200,00 €.** Modelo visualizado CORSA-e GS (con equipamiento opcional). **PVPR del modelo visualizado: 26.190,00 €.** Equipamientos opcionales disponibles según versiones y acabados. Se informa de que las imágenes y la información mostradas pueden no reflejar las últimas especificaciones del fabricante, los colores pueden variar y las opciones y/o accesorios pueden implicar un coste adicional. Consulte condiciones de la oferta en su Concesionario Opel o en [opel.es](https://www.opel.es). Oferta no acumulable a otras promociones. El PVPR incluye la aportación fabricante y la ayuda del Plan MOVES III para clientes particulares que cumplan con los requisitos establecidos en el Plan. Garantía de 8 años para baterías de alto voltaje hasta un máximo de 160.000 km (al 70 % de su capacidad. Si antes de ese kilometraje o periodo, la batería se deteriora por debajo del 70 %, la repararemos hasta llegar, al menos, a esa cifra). Consulte las condiciones del plan MOVES III de cada comunidad autónoma en su Concesionario Opel o en la web <https://www.idae.es/ayudas-y-financiacion/para-movilidad-y-vehiculos/plan-moves-iii>.**



**FloresCar**

Carretera de Alcázar, Km 2 • [www.florescar.es](http://www.florescar.es) • 969221718





# Novedades con nombre propio

Mujeres y hombres tras los detalles en los que fijarse este año

J.J.D.

**Pedro Romero Sequí** ha restaurado el azulejo de San Juan Bautista que realizó en 1987 y está emplazado en la calle Alfonso VIII. El original se pondrá en la sede de la cofradía mientras que en la vía pública se colocará una copia exacta fabricada por Azulejos Brihuega de Guadalajara.

El Cristo de la Agonía ha restaurado el guiñón en el taller de bordado en Oro San Julián que gestiona **Macarena Sanz**. Allí se han repasado los flecos de la misma enseña de Jesús Amarrado y de las diferentes telas que se usan en el Vía Crucis.

Y también en ese taller se ha ejecutado un mantolín de brocado de color morado avinagrado con dibujos florales en plata que estrenará María Magdalena gracias a la donación de su camarera, **Aurora Garrote**. En el paso de la Lanzada, la hermandad del Cristo de la Luz incorpora gualdrapas de terciopelo granate con pasamanería y fleco en oro fino metálico del siglo XIX. Y la Virgen de ese conjunto desfilará con un pañuelo de encaje de bolillos en hilo de seda.

La imagen de Jesús del paso de la Santa Cena cuenta con una corona tipo aureola que ha sido donada por la familia **Celada**

**Ayllón**. Elaborada en plata de ley por la orfebrería David de Valencia. Al frente de este centenario negocio artesano está **Vicente David Osaba**.

**Ramón Orovio** comanda la Orfebrería Orovio de la Torre de Torralba de Calatrava (Ciudad Real), con muchos trabajos en la Semana Santa conquense y que este año ha realizado un incensario para El Prendimiento. La cofradía estrena asimismo almohadillas, donando las antiguas a la hermandad de la Virgen del Carmen.

**Carlos Abarca** se ha encargado de los trabajos con el soporte interno de las andas para los banzos de La Negación así como del barnizado y lavado de estos elementos. La cerrajería y herrería **Rubén Dolz** ha restaurado las horquillas. En la misma procesión, La Amargura con San Juan vuelve al antiguo sistema de iluminación porque el porque la artificial que simulaba velas naturales no ha dado el resultado esperado.

**Elena Borja**, madre superiora del convento de San José de Cuenca, ha elaborado un devocionario de la hermandad del Ecce-Homo de San Miguel. Los textos de esta carmelita descalza, que es hermana mayor 2023 de la cofradía, pueden

descargarse en la nueva web corporativa: [eccehomosanmiguel.es](http://eccehomosanmiguel.es). El Prendimiento también ha estrenado página mientras que el Cristo de la Agonía se ha dado de alta en el sistema Bandomovil.

Los banceros del paso de la Oración en el Huerto de San Antón contarán con nuevas almohadillas artesanales elaboradas por el tapicero conquense **José Luis Ruipérez**.

**Lidia Mateo** y **Óscar Contreras** han compuesto para el Ecce-Homo de San Gil la marcha 'Padre, en ti confío', que se estrenó en el concierto de Semana Santa de la Joven Orquesta de Cuenca. La hermandad confía en escucharla en procesión este Jueves Santo. La Soledad del Puente, por su parte, cuenta ya con su propio himno: la letra es de **Anais García** y la música de **José Antonio Fernández**.

**Jesús Mercado** afronta su primera Semana Santa como director del Coro del Conservatorio. La agrupación renueva su repertorio: el Martes Santo cantará a El Bautismo el motete de Bautizando a Jesús, que forma parte de la marcha homónima de **Fernando Ugeda**. El Viernes, en el Santo Entierro, se interpretará para la Cruz Desnuda la obra O Crux Ave del compositor letón contemporáneo **Rihards Dubra**.

Mosaico de San Juan



Corona de Jesús de la Santa Cena



# lamezquita

**Ven a La Mezquita.**  
**No te conformes con menos**

jardín / hogar / mascotas / eventos

para los que iluminan su casa con flores

para los que sueñan en redecorar su casa

para los expertos en huertos y jardín

para los que aman a su mascota

**¿Necesitas más razones?**

**Va a ser un buen año**

¡visita nuestra tienda online!!

Lunes a sábado. 09:30 a 14:00/16:30 a 20:00 Domingos. 10:00 a 14:00

| 969 21 00 90 | 678 86 35 02 | info@viveroslamezquita.com | www.viveroslamezquita.com | Pol. Ind SEPES | c/ Prado Cuenca, 53 | 16004 Cuenca |



Presentación del cuadro realizado por Javier Romero en recuerdo de la presencia de Benedicto XVI en Madrid



Saya de la Soledad de San Agustín



La conqueñense **Mar Brox** ha restaurado la talla de la Soledad del Puente, se ha encargado del mantenimiento anual de las tallas de El Prendimiento y ha aplicado un tratamiento para la policromía de El Descendimiento.

Por primera vez un miembro de la Regidora de Las Turbas presidirá una procesión en representación de la Junta de Cofradías. Será **Javier Viñuelas** en la Procesión de El Perdón.

Los banzos de San Juan Evangelista estrenan cantoneras fabricadas en Industrias Élite de Sevilla, cuyo jefe de producción es **Antonio Barba**. En tierras sevillanas también se han restaurado las copas de plata del paso de la Virgen de las Angustias, cofradía con nuevos cetros de directivo y de hermanos mayores infantiles.

Las andas de Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín han sido restauradas y se ha aligerado la estructura en la orfebrería **Orovio de la Torre**. La imagen llevará una cruz de plata dorada donada por un hermano y realizada por **Pedro Ruiz** (Pedro Joyeros) de Cuenca. Estrenará en procesión la saya confeccionada por el 75º aniversario de su hechura, diseñada por **Eva María Gómez** y ejecutada por Taller de Bordado en Oro San Julián.

Detrás de El Encuentro se portará el libro de estatutos, con la portada cincelada en plata por **Damián Garrido**, con el emblema de la jarra de azucenas, símbolo mariano y de las catedrales. Ha sido donado por los herederos del sacerdote **Santos Saiz**.

El Cristo de la Salud ha incorporado a su patrimonio un cuadro del artista conqueñense **Javier Romero** en recuerdo de la presencia de **Benedicto XVI** en el Vía Crucis de la JMJ de Madrid en 2011, en el que participó el conjunto de El Descendimiento. El paso desfilará además con un nuevo sudario. Asimismo, los faroles de la hermandad han sido restaurados por el artesano conqueñense **Juan Manuel Cervera**.

María Salomé, de las Santas Marías, va a estrenar un manto azul marino, realizado por las propias vestidoras: **María Muñoz, María Rodríguez Castellanos y Anabel Blanco**. La imagen de La Magdalena contará con un mantolín, también confeccionado por miembros de la hermandad. Además, este año se repartirán cirios más grandes en el desfile.

El delegado del Gobierno central en Castilla-La Mancha, **Francisco Tierraseca**, ha anunciado que el Domingo de Ramos vendrá la Unidad de Prevención



Soledad del Puente restaurada

y Reacción (UPR) de Policía Nacional ante la gran afluencia de público. Y se suma al dispositivo un equipo cinológico, con perros policías. Habrá asimismo un puesto de emergencias en la zona del Castillo con Bomberos, Policía y Cruz Roja. Miembros de esta entidad estarán, además de en el Ayuntamiento, en la antigua sede de la Junta de Cofradías (Solera, 2). En la madrugada del Viernes Santo, también en la Plaza de la Constitución. ■

Por la participación activa de las personas.



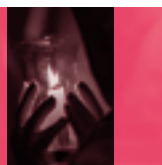
AMIAB es una Entidad Asociativa Nacional de Economía Social declarada de Utilidad Pública orientada a la consecución de la **plena inclusión de las personas con discapacidad y/o en riesgo de exclusión social**, en todos los ámbitos de la sociedad, priorizando el empleo y el deporte adaptado.

AMIAB cuenta con un grupo empresarial sólido, dinámico y diversificado, comprometido con la sociedad y el medio ambiente, que desarrolla actividades sostenibles en sectores de industria y servicios.



**amiab**  
Entidad Asociativa Nacional de  
Economía Social declarada de Utilidad Pública.





# Semana Santa de encuentros

José Luis González Geraldo.

Profesor de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Foto: David Serrano Gismero

**Religión aparte, hablar de Semana Santa** es la excusa perfecta para reflexionar sobre encuentros, tolerancia, respeto y convivencia. Sin embargo, en ocasiones se nos olvida que la palabra "encuentros", desde el punto de vista etimológico, está más cerca del encontronazo (en-contra) que de la propia concordia (unión de corazones). El enfrentamiento de posturas, el roce, la fricción, se presentan de esta forma como un verdadero requerimiento gracias al cual -descolando entre la similitud- distintas posturas derivan armónicamente, si así lo deseamos -claro está- y en consecuencia nos esforzamos para conseguirlo.

Independientemente de nuestras creencias, estos días nos ofrecen un sinfín de lecciones con las que, además de las virtudes ya comentadas, también podemos recoger los frutos de conceptos como el sacrificio, el esfuerzo y la renuncia, cada vez más desprestigiados en las sociedades que nos han tocado vivir. No es casual que el hipercriticado filósofo de moda, Byung-Chul Han, nos hable de los peligros de una sociedad excesivamente centrada en un despistado hacer hermanado con el no sentir. Relación fácilmente extraíble de dos de sus últimos panfletos: Vida Contemplativa (Taurus, 2023) y La Sociedad Paliativa (Herder, 2021) y que sin duda cae de lleno en el desapego y la desafección por las cosas de la vida (No-cosas. Taurus, 2021) o el imperio del dataísmo y los peligros de las utopías transhumanistas (Infocracia, Taurus, 2022) que forman parte de la tormenta perfecta que simplemente he delineado.

Cultos de lado, y como prueba, hoy podemos asegurar que: "la convivencia pacífica es importante para garantizar un ambiente seguro y armonioso durante las celebraciones de Semana Santa, ya que esta no es solo una fiesta religiosa, sino también una oportunidad para compartir tiempo en familia y con amigos, lo que nos brinda la oportunidad de disfrutar de la compañía y la amistad de los demás". Un lugar común que hasta el propio ChatGPT, Inteligencia Artificial tan de moda como el propio Han, autora del texto entrecomillado, conoce sin problemas. QED.

Más allá de las tallas, sin duda reconocidas y reconocibles en todo el territorio nacional durante estos días, nada nos impide poner también a prueba la propia talla humana de cada uno de nosotros. La humanidad de carne y hueso que nos hace todavía distinguibles de las imitaciones de coltán que nos amenazan y ofrecen futuribles tan cosquilleantes como inquietantes.

Así, religión aparte, independientemente de nuestras creencias, cultos de lado y más allá de las tallas, la Semana Santa se abre un año más ante nosotros como un excelente punto de reflexión en el que cuestionarnos nuestra propia esencia y, con ella, la de aquellos que nos rodean. Santa semana de encuentros, al fin y al cabo. Tiem-

po de ocio, posibilidad de contemplación, descanso y meditación.

Por su grandeza, la Semana Santa de Cuenca es especialmente sugerente en su ofrecimiento. Difícil ignorar que los días dejan de sucederse, sin más, pues el ritmo al que estamos acostumbrados cambia de acordes y con él, nuestra tonalidad vital. No es nada especial, no se crean, pues estos encuentros son fácilmente reconocibles en la historia reciente de la propia ciudad. Hace casi un siglo, y en fechas similares, un tal Antinomia -precioso nombre encontrado-, compartía en La Lucha una de sus mordaces coplas con la que les deseo, en efecto, una tranquila y agradable Santa semana, cortesía del Cristo de los Espejos:

Qué guapo ha de estar el kiosko  
con el cáliz y la estrella,  
cuando esa obra se termine  
no va a haber otra más bella.

--

Adórnate Regustiana  
con todos os [sic.] ornamentos,  
échate a la calle y vamos  
a visitar merumentos [sic].

--

Ya verás a los muy ilustres,  
de los que está llena España,  
más erguidos que ciruelos  
y más huecos que una caña.

--

Cuando pasen por tu puerta  
este año las procesiones  
notarás que es infinito  
el número de pendones.

--

Un milagro te pedimos,  
Virgen de la Soledad,  
que con kiton o sin kiton [sic.]  
no haya barro en la ciudad.

--

¡Santo Cristo del Socorro!  
¡qué gallardos y gentiles  
con sus ternos impecables  
van este año los ediles...!

--

Dos cosas he de pedirle  
al Cristo de los Espejos,  
que no llueva y que se cumpla  
el programa de festejos. ■





# Con la Semana Santa

Apoyando al sector hostelero  
y turístico de la provincia.

Con las empresas y autónomos.



Hermanos Becerril, 34 - 16004 Cuenca

Tel: 969 213 315 · Fax: 969 229 616

 @HosteleriaCu  @ceocuenca

[www.ceocuenca.org](http://www.ceocuenca.org)





# Lo que los escudos dicen

Historia, simbolismo o estética... análisis de los emblemas de las hermandades

J.J.Domínguez



## JESÚS ENTRANDO EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

El rojo, en su versión granate, es el color de fondo del escudo. Simboliza la majestad de Cristo y simultáneamente la sangre que se va a derramar; los sacerdotes lo visten en este Domingo. El conjunto se completa con otro emblema premonitorio, la Cruz, y con las Palmas, tan propias de ese día. Un elemento vegetal que refleja paz, vida eterna, victoria... y martirio. ■



## SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

La crucifixión se suele representar con la Cruz Latina, en la que el brazo transversal es más corto que el longitudinal. Esta es, además, 'cruz patada': con brazos cada vez más estrechos al llegar al centro. Viene del francés *croix pattée*, "cruz con patas" y es propia, por ejemplo, de la cruz templaria. ■



## SAN JUAN BAUTISTA

La concordia fundacional del Miércoles Santo establecía la obligación de que cada hermandad llevase como emblema una cruz de color y forma distinta. El Bautista, que hasta 1954 desfilaba en esa jornada, optó por una trebolada (con los extremos terminados en tréboles) porque dice la tradición oral que había dos talladas en las puertas de la desaparecida iglesia de San Juan, junto a la puerta homónima, donde se veneró su primera imagen titular. La forma se asocia con el misterio de la Santísima Trinidad. Treboladas de color rojo llevaban los contratantes que portaban los pasos en el Entierro y, en negro, los cofrades de Las Angustias. ■



## EL BAUTISMO DE N.S. JESUCRISTO

La concha es desde la Antigüedad alegoría del origen de la vida en distintas tradiciones religiosas. En el arte cristiano es el elemento habitual con el que San Juan bautiza a Jesús ("fuente de vida") en el Jordán. La paloma refleja la presencia del Espíritu Santo en el episodio bíblico que recrea el misterio. El monograma JHS procede de la abreviatura del nombre griego de Jesús; también se interpreta como Jesús Salvador de la Humanidad o Jesús Hombre y Salvador. ■



## R.I. ESCLAVITUD DE JESÚS NAZARENO (DE MEDINACELI)

El óvalo, forma geométrica asociada al origen de la vida y a la plenitud divina, se rodea de una corona de espinas, como la que porta el titular. La S es atravesada en vertical por un clavo, que hace las veces de I latina. Son el símbolo con el que se marcaba a los esclavos: siglas de *sine iure* (sin derecho). Otra interpretación es que reflejan la primera y última letra de *IESUS* en latín, a modo de Alfa y Omega, principio y final. ■



## MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

En el centro está la cruz, símbolo de cofradía penitencial. Cobija sendos óvalos. Uno es el escudo de la ciudad de Cuenca: cáliz y estrella de ocho puntas. El otro muestra elementos marianos: anagrama de Ave María, la corona de estrellas y la media luna de la que habla el Apocalipsis. El conjunto lo flanquean unas palmas entrelazadas como símbolo de la vida eterna, pero este elemento estatutario -presente en los emblemas y enseres- no figura en la versión tradicionalmente portada por los hermanos. ■



## SANTA CENA

Es la Cruz del Temple ancorada, tal como se aprobó en junta general en marzo de 1985. El uso del ancla como metáfora y símbolo cristiano de esperanza en una vida eterna se basa en la Carta a los Hebreos. ■



## ORACIÓN EN EL HUERTO (SAN ESTEBAN)

No es una cruz potenziada, como erróneamente se describía en las constituciones originales de la hermandad, ya corregidas, sino aguzada. Es decir, con los extremos puntiagudos. En ciertas interpretaciones iconográficas se apunta que los brazos acabados en flecha aluden a las barbas de los anzuelos de pesca y a la condición de los Apóstoles como "pescadores de hombres". ■



## EL PRENDIMIENTO (BESO DE JUDAS)

Otra cruz griega, en la que todos los brazos son de igual tamaño, y que en este caso cuentan con remates acorazonados. El corazón es un ideograma que desde la Antigua Grecia, y especialmente desde época medieval, ha representado el amor, también el divino. ■



## SAN PEDRO APÓSTOL

La hermandad de combatientes escogió la Cruz de Santiago, orden religiosa y militar históricamente vinculada al territorio conquense. La insignia es una cruz que simula una espada: recuerda la forma del martirio del apóstol jacobeo (fue decapitado) y la defensa por las armas de la fe cristiana. Las flores de lis de brazos y empuñadura aluden "al honor sin mancha" y son un símbolo mariano. ■



#### LA NEGACIÓN DE SAN PEDRO

Superposición de cuatro cruces con la forma de la Orden del Temple. Las tres pequeñas simbolizan las tres negaciones de Pedro y conforman un calvario. La más grande invertida recuerda el tipo de crucifixión que padeció San Pedro, al revés, por su deseo de no merecer morir como Jesús. Fue diseñado por Juan Carlos Muñoz del Olmo. ■



#### ECCE-HOMO DE SAN MIGUEL

El emblema es una cruz griega "tibiada", es decir, con los brazos en forma de tibia. En el arte cristiano es recurrente la presencia de huesos -aunque más comúnmente en forma de aspa- junto a una calavera como recordatorio de la finitud de la vida terrenal (*memento mori*, "recuerda que morirás") y como semilla de la Resurrección. Su presencia debajo de la Cruz de Cristo alude a la tradición que afirma que Adán estaba enterrado en el Gólgota. ■



#### NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA CON SAN JUAN APÓSTOL

La versión actual fue diseñada por Javier Serrano a partir de las anteriores. Óvalo que contiene una cruz griega con los remates en forma de corona sobre el que campea el anagrama Ave María. Está rodeada de dos palmas -símbolo de triunfo, martirio y también del Apóstol San Juan- junto al águila que identifica al cuarto evangelista. La corona que domina el conjunto refleja el título de real que posee la hermandad. ■



#### ARCHICOFRADÍA DE PAZ Y CARIDAD

Sobre un monte de piedra, que evoca el Calvario, se yergue una Cruz. A la derecha, dos ramas de palma. A la izquierda, un sable ancho desenvainado. Como contorno *Pax et Caritas*, la leyenda en latín del lema que da nombre a la Archicofradía y a la procesión del Jueves Santo. El emblema de esta institución que acompañaba a los reos de muerte prestándoles los últimos auxilios espirituales y materiales recuerda al del Santo Oficio (la Inquisición). Aquel también contenía una Cruz sobre un montículo, siniestrada por un ramo de olivo (símbolo de reconciliación para los arrepentidos) y adiestrada por una espada (el rigor para los herejes). ■



#### JESÚS ORANDO EN EL HUERTO (SAN ANTÓN)

El cáliz tiene aquí un doble sentido. Coronado por una Sagrada Forma, es símbolo de la Eucaristía, instituida en Jueves Santo. Y también es el que entrega el Ángel a Jesús en Getsemaní. Metáfora de la Pasión: el Mesías asume su ingesta aceptando la voluntad del Padre. Abrazan la copa dos ramas de olivo verde, como los del escenario del episodio evangélico. ■



#### JESÚS AMARRADO

Varias *Armas Christi* como la columna a la que fue amarrado Jesús y los flagelos con los que fue azotado conforman este escudo; resumen gráfico del misterio que muestra y conmemora. ■



#### JESÚS CON LA CAÑA

Sobre piel de cordero, muy habitual en heráldica tanto civil como religiosa, se resaltan algunos de los elementos iconográficos más relevantes del paso y la escena evangélica: corona de espinas, caña en diagonal de izquierda a derecha y cíngulo en diagonal de derecha a izquierda. ■



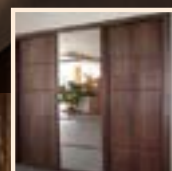
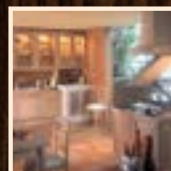
#### ECCE-HOMO DE SAN GIL

Como en gran parte de las corporaciones del Jueves Santo, el emblema se construye sobre los objetos que conforman el paso titular, en este caso, una corona de espinas sobre una soga. ■

## TABLEROS F. MONTERO

Desde siempre carpintero

- Tableros de madera
- Puertas
- Armarios
- Cocinas
- Muebles de madera



Más de 40 años a tu servicio

Manos, entrega, vocación, trabajo y esfuerzo.



**JESÚS CAÍDO Y LA VERÓNICA**

El emblema es el dibujo del rostro de Cristo, simulando el Sagrado Lienzo de la Verónica. Hubo muchas versiones, como las que dibujaban a mano en cada escudo Emilio Saiz y Julio Abad. La unificada y vigente se basa en un entalladura del siglo XVI que, según el coleccionista y experto en grabados Mariano Moret, se atribuye actualmente a Sebald Beham. En el pasado se atribuyó a Alberto Durero y se señaló también erróneamente a Martin Schongauer como autor. ■

**JESÚS NAZARENO (DEL PUENTE)**

La composición se sitúa sobre un pergamino abierto, signo de antigüedad, rodeado de unos cordones amarillos como los de la uniformidad de la cofradía. En el centro se entrelazan dos coronas de espinas de color verde (una más clara que la otra) con salpicaduras de sangre. Dentro de ambas se inserta el lema JHS - identificado aquí como Jesús Hijo Salvador- con una cruz en el centro de la letra H. En atención a la costumbre histórica, le hermandad admite versiones con las coronas de color oro o una de color verde y otra marrón. ■

**SOLEDAD DEL PUENTE**

Superposición de símbolos marianos y pasionistas. El corazón traspasado por un puñal recuerda la profecía de Simeón a María al presentar a Jesús en el templo: "Una espada te atravesará el alma (o el corazón)". Está enmarcado en una corona de espinas y, este, a su vez en un rosario, elemento de la uniformidad profesional y rezo a la Virgen por excelencia. ■

**LAS TURBAS**

La versión vigente representa a Jesús con la Cruz a Cuestas rodeado del nombre del Grupo. El origen está en un sello con el que se marcaban los carnés de los turbos cuando pertenecían al Jesús Nazareno de El Salvador, hace más de medio siglo. Curiosamente era conocido como "el escudo antiguo". ■

**JESÚS NAZARENO DE EL SALVADOR**

Entre palmas – la del Triunfo y la de la Pasión-, se inscribe el monograma en latín de Cristo (IHS) que popularizó San Bernardino de Siena. La I se sustituye por cruz latina flordelisada. Las otras dos letras se entrelazan y superponen, de forma simétrica. En ocasiones, como en el retablo de la imagen titular, se coloca sobre el conjunto la corona real. ■

**SAN JUAN APÓSTOL EVANGELISTA**

Domina la composición un águila con las alas desplegadas y en posición de reposo. El joven apóstol se relaciona con este ave porque su Evangelio es el más profundo y abstracto, el que más lejos remontó el vuelo teológicamente. El animal se posa sobre el libro evangélico, que queda rodeado por dos palmas enlazadas, otro atributo clásico de este santo. Además de otros significados, se relaciona con la rama del árbol del Paraíso. ■

**SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN**

Es un corazón flamígero -cuyas llamas reflejan el amor ardiente de María por Jesús y la Humanidad- atravesado por una daga, en referencia al dolor de la Madre y la profecía de Simeón. Sobre él se inscribe una Cruz con una Corona de Espinas. ■

**CRISTO DEL PERDÓN (LA EXALTACIÓN)**

Adopta la forma de los escudos españoles denominados de piel de toro. Dentro aparece una cruz inclinada hacia la izquierda y apoyada en una escalera, evocando la que se está alzando en el propio paso. ■

**CRISTO DE LA AGONÍA**

En el interior del óvalo hay tres cruces negras sobre un montículo también de color negro, representando el Calvario y los maderos en los que fueron colgados Jesús y los dos ladrones. ■

**CRISTO DE LA LUZ**

Una cruz de "luces" (representadas como estrellas), como la que soporta el cadáver de su titular. Es de tipo lobulado en tres de sus cuatro brazos, una forma que se asocia a las tres personas de la Santísima Trinidad. El conjunto se sitúa sobre una peana. ■

**CRISTO DE LA SALUD (DESCENDIMIENTO)**

Una suma de alegorías del Descendimiento: una cruz sobre una montaña en la que se apoyan dos escaleras. En el centro hay una corona de espinas con las siglas JHS. A los pies reposan elementos propios de la crucifixión: tres clavos, tenazas y martillo. ■

**N.S. DE LAS ANGUSTIAS**

Forma ovalada cerrada por cordón. Dentro hay una cruz con sudario entre los brazos, como la de sus pasos, sobre un corazón traspasado por puñal, alegoría al profetizado dolor de María. A ambos lados están dos palmas entrecruzadas. Sobre todo ello se sitúa la corona, escudo de la época cuando obtuvo el título de real y filacteria con la leyenda "Nuestra Señora de las Angustias". ■





#### LA CRUZ DESNUDA DE JERUSALÉN

La insignia es la llamada Cruz de Jerusalén: una cruz griega rodeada por otras cuatro cruces de la misma forma y menor tamaño. Una posible interpretación del número es que refleja las cinco llagas de Cristo. Para otros, las cuatro cruces pequeñas evocan a los cuatro evangelistas o los puntos cardinales rodeando a Cristo. También llamada Cruz de las Cruzadas; es el emblema actual de los patriarcas y jefes de las iglesias de Jerusalén y forma parte del escudo de la Custodia Franciscana de Tierra Santa. Y es que el origen de esta hermandad está vinculado a las Juventudes Franciscanas y a la capilla de la Venerable Orden Tercera en el antiguo convento de San Francisco. ■



#### CONGREGACIÓN DE N.S. DE LA SOLEDAD Y LA CRUZ

La venera de la Congregación es una cruz griega flordelisada sobre círculo. Presenta pequeñas variaciones respecto al Cabildo de Caballeros de Cuenca. Este tipo de emblemas son habituales en la heráldica española, como muestran las insignias de las Órdenes de Calatrava y Alcántara, por ejemplo, o de una manera más peculiar, la de Santiago. Además de su pátina nobiliaria, tienen un doble significado religioso: la Cruz representa a Jesucristo y los extremos en flores de lis a María Santísima. ■



#### N.S. DE LOS DOLORES Y LAS SANTAS MARÍAS

Otra vez el corazón de María, en este caso atravesado por siete puñales, uno por cada dolor que tuvo que soportar la Virgen: la profecía de Simeón; la huida a Egipto; la pérdida de Jesús en el templo; el encuentro camino del Calvario; la crucifixión y muerte de Jesús; la Piedad; y el entierro de su hijo. Debajo aparece el anagrama Ave María. ■



#### JESÚS RESUCITADO Y VIRGEN DEL AMPARO

En el centro figuran las iniciales de Jesucristo Resucitado, entrecruzadas y trazadas con las vendas y lienzos como los que quedaron arrugadas en el sepulcro. A ambos lados hay dos banderolas en blanco con una cruz roja en el centro, simbolizando la cruz gloriosa de Cristo Resucitado que porta la misma imagen. ■



Centenarios produciendo  
harina de calidad 100% natural

[www.harinasaiiz.com](http://www.harinasaiiz.com)

Calle Hernando de Arenas 16003, Cuenca, España  
969 221 324 - 969 221 338







## Ajuar funerario

Desde el Paleolítico, la humanidad ha depositado objetos en las tumbas para ayudar a los finados a afrontar la nueva vida con los utensilios que les identificaron en esta. Una ofrenda votiva que bien puede interpretarse al revés: el legado de los proyectos y éxitos de los difuntos permanece aquí para ayudar a los que añoran a soportar las ausencias

J.J.D.

Fútbol y Semana Santa. **Jesús Torrecilla**, fallecido el pasado agosto con 42 años, fue capaz de unir sus dos grandes pasiones y añadir a ese binomio otro rasgo de identidad personal: la entrega a los demás. Fue uno de los impulsores del Torneo Nazareno Solidario, evento con el que contribuyó a generar lazos de fraternidad entre las hermandades. Pertenecía a Los Pantaleones, histórico clan de Las Turbas, y puso su hombro bajo el banzo de El Descendimiento. Presidió asimismo la Asociación Cultural Cristo de la Salud y copresentó el programa La Voz Nazarena en SER Cuenca.

Durante más de 23 años, los que van de 1981 a 2004, **Aurelio Fernández-Cabrera** llevó la batuta de la Banda Municipal de Cuenca. Fue una etapa de exponencial crecimiento en la calidad de la agrupación musical, clave en el apartado sonoro de los desfiles. Como laureado compositor dejó una amplia colección de marchas procesionales, en la que destacan 'Las cruces de la Merced', 'La Vía Dolorosa' y 'Corona de Espinas'. Falleció en Madrid en diciembre de 2022, 88 años después de haber nacido en Orgaz (Toledo).

El otoño, exactamente el 21 de noviembre, trajo la repentina muerte de **Manuel Martínez Moset** (Cuenca, 1943) cuando se dirigía a oficiar misa a Las Petras. A lo largo de su carrera eclesiástica fue capellán de la Escuela de Enfermería, secretario cancliller del Obispado y canónigo. Su principal ligazón a la Semana Santa se debía a su condición de rector del Oratorio de San Felipe Neri, joya del patrimonio conquense que contribuyó a recuperar y embellecer. El templo es la casa de Jesús Nazareno de Medinaceli, de cuya Esclavitud era consiliario y a la que acompañaba cada Martes Santo.

El 11 de noviembre las dulzainas de Cuenca y de toda Castilla lloraron la muerte de **Herminio Carrillo**, maestro de música, literal y figuradamente. Apenas dos semanas antes había fallecido su hijo, con quien compartía nombre y pasión por los pentagramas. Este amante y divulgador del folk también dejó su impronta en la Semana Santa. Paradójicamente para un lutier y multinstrumentista como él, lo hizo principalmente con su voz, con la que superó el reto de cantar marchas como 'Por tu cara de Pena' y 'Ecce Homo, he aquí el hombre' de José López Calvo. Ataviado con esa pajarita que visibilizaba una distinción que iba más allá de lo estético, también interpretó 'La muerte no es el final', cuya letra venía impregnada de un tono profético.

**Rodrigo Lozano de la Fuente** (1920-2022) fue alcalde de Cuenca, presidente de la Diputación, director del Hospital Virgen de la Luz, jefe del servicio de ginecología, procurador en Cortes, senador, fundador de Adevida y de la Asociación contra el Cáncer, padre de familia numerosísima y, en el momento de su muerte el pasado 22 de mayo, número 1 de la hermandad de Jesús Nazareno de El Salvador. "El tiempo se saca de no perderlo", era una de sus lemas vitales y su trayectoria demostró que no se quedaba en la teoría. Durante su mandato municipal (1961-67) se abrió el Museo de Arte Abstracto, nació la Semana de Música Religiosa y la Semana Santa obtuvo la primera declaración de interés turístico. ■

# HOGAR V30

## MUEBLES ABAD

### TU TIENDA DE MUEBLES EN CUENCA

CARRETERA DE VALENCIA KM 1

POLÍGONO INDUSTRIAL CUBERG

16004 CUENCA

[hogarv30@hogarv30.es](mailto:hogarv30@hogarv30.es)

969 23 14 42





# Power your world. IONIQ 5.

## 100% eléctrico.

¿Qué es tu mundo para ti? Si es aquello por lo que vives. Si tu mundo es tu familia, los tuyos y los mínimos detalles de cada día, Hyundai IONIQ 5 llega para hacer que puedas disfrutar aun más de tu mundo. Con él tendrás una autonomía extraordinaria: hasta 686km. Además, su batería es capaz de pasar del 10% al 80%, en tan solo 18 minutos. Y, si utilizas el cargador ultrarrápido, con tan solo 5 minutos de carga, podrás recorrer 100 km. Pero hay más, Hyundai IONIQ 5 cambiará tu mundo y ayudará a mejorar el de todos. Su tecnología 100% eléctrica, su recarga parcial con paneles solares en el techo y el uso de materiales reciclados y sostenibles, lo convierten en un coche único en el cuidado del planeta. Potencia tu mundo con Hyundai IONIQ 5.

**En Hyundai ya estamos trabajando para eliminar la huella de carbono.**

Gama 100% eléctrica en Europa en 2035

**Auracar**

Dirección. Avenida de la Cruz Roja, 17 - Cuenca.



Hyundai IONIQ 5: Emisiones CO<sub>2</sub> combinadas (gr/km): 0 durante el uso. Consumo eléctrico (Wh/km): 167 (batería 58 kWh) – 190 (batería 73 kWh). Autonomía en uso combinado (km)\*: 384 (batería 58 kWh) – 481 (batería 73kWh). Autonomía en ciudad (km)\*: 587 (batería 58 kWh) – 686 (batería 73kWh). Valores de consumos y emisiones obtenidos según el nuevo ciclo de homologación WLTP.

\*La autonomía real estará condicionada por el estilo de conducción, las condiciones climáticas, el estado de la carretera y la utilización del aire acondicionado o calefacción. La garantía comercial de 5 años sin límite de kilometraje y la de 8 años o 160.000 km. (lo que antes suceda) para la batería de alto voltaje, ofrecidas

por Hyundai Motor España S.L.U a sus clientes finales, es sólo aplicable a los vehículos Hyundai vendidos originalmente por la red oficial de Hyundai, según los términos y condiciones del pasaporte de servicio. Modelo visualizado: IONIQ 5 Energy. Consulta las condiciones de oferta en la red de concesionarios Hyundai o en [www.hyundai.es](http://www.hyundai.es)





# Una mirada **médica** a la P

Beatriz Díaz San Andrés\* / Foto: Ricardo Culebras

\* Facultativo especialista de área del servicio de Cirugía General y de Ap. Digestivo del Hospital La Paz de Madrid. Doctoranda en Medicina y Cirugía en la Universidad Autónoma de Madrid con el proyecto de tesis 'La Medicina en el Pentateuco y el Nuevo Testamento: Aproximación diagnóstica y religiosa'.

**Para analizar la Pasión** desde el punto de vista médico, me basaré fundamentalmente en el Evangelio de San Lucas por una razón obvia: San Lucas era galeno, y quién mejor que un médico para ayudarnos en el propósito de estas letras. Creo que es imprescindible reflexionar previamente sobre la verdad de fe de que Cristo es verdadero Dios y verdadero Hombre, sin que la primera realidad le reste toda la plenitud a la segunda, y viceversa; por tanto, como verdadero hombre, Él afrontó toda su Pasión con una gran fortaleza humana, y desde el punto de vista físico y fisiológico, como cualquier persona podría haberla sufrido.

**La Oración en el Huerto.** En Lc. 22, 44 se nos describe muy dramáticamente el comienzo de la Pasión con expresiones como: «Y sumido en agonía.» «Su sudor se hizo como de gotas espesas de sangre que caían en tierra.» La palabra agonía (única vez que aparece en los evangelios) nos indica un estrés psicológico extremo que ocasiona el raro fenómeno de la hematidrosis (tampoco mencionada en los otros evangelios): se produce una descarga adrenérgica del sistema nervioso simpático secundaria al estrés con una fuerte vasoconstricción cutánea y abdominal, derivando así toda la sangre posible a órganos vitales como el corazón y el cerebro. Esto hace que aumente mucho la presión arterial sistémica y, como consecuencia, se libera la hormona bradiquinina y se activa una descarga colinérgica simpática que provoca una gran sudoración para perder volumen y así disminuir esta presión arterial. Parte de la sangre que ha sido expulsada del intestino y de la superficie cutánea, se redirige a las glándulas sudoríparas (donde hay vasodilatación periglandular), el tejido no soporta la presión y la sangre se extravasa

saliendo al exterior en el sudor. **«Y sumido en agonía, insistía más en su oración.» Lc. 22, 44.**

**“El Amarrao”.** Pilato declara: «No encuentro en él ningún delito que merezca la muerte; así que le daré un escarmiento y lo soltaré.» Lc. 23, 22. Aquí no se concreta este castigo, pero sabemos por los otros evangelistas que es la durísima flagelación romana. Jesús soporta un dolor extremadamente agudo por los golpes en una piel debilitada tras la agonía del huerto. Se producen lesiones contusas: equimosis (manchas rojas cutáneas por extravasación de sangre) y hematomas (acumulación de sangre coagulada). Las heridas son especialmente profundas en el tórax, con un gran desgarramiento cutáneo, subcutáneo y de músculos torácicos que dejan las costillas al descubierto. También se desgarran músculos abdominales, de extremidades superiores e inferiores e incluso de la región posterior del cuello.

La gran cantidad de golpes que impactan en los mismos lugares una y otra vez, producen lesiones comparables a las del síndrome

por aplastamiento. El dolor es incalificable, y se intenta atenuar liberando opiáceos endógenos y encefalinas que pueden aliviar algo inicialmente, pero después el control endógeno del dolor se hace ineficaz. Jesús sufre una contractura generalizada consecuencia del reflejo masivo corporal flexor, que pretende reducir la movilidad al mínimo para intentar disminuir algo ese dolor lacerante.

La reducción de movilidad en el tórax implica respiraciones superficiales, ventilación pulmonar insuficiente, falta de aporte de oxígeno en el organismo (hipoxia hipoxémica), acumulación de dióxido de carbono en los tejidos (hipercapnia) y la consiguiente acidosis respiratoria. Las profundas lesiones traumáticas del tórax causan inflamación de las pleuras con edema pulmonar que dificulta el movimiento del corazón y de los pulmones. Por contusión de los riñones, comienza a aparecer una insuficiencia renal que se va agravando por la importante deshidratación progresiva. La pérdida sanguínea puede ser ya de más de un litro, disminuyendo así drásticamente la presión arterial y





# asíón

aumentando el riesgo de shock hipovolémico; para compensarla, se ponen en marcha sistemas reguladores renales, cardíacos, y hormonales. Los intensos golpes producen la ruptura masiva de células (citólisis) y salida del potasio intracelular en gran cantidad a la sangre, ocasionando una acidosis metabólica y comprometiendo gravemente la función cardíaca, ya que el aumento excesivo de potasio en sangre puede ocasionar arritmias graves y la muerte. Al romperse los glóbulos rojos, aparece un aumento de bilirrubina en sangre que procede del vertido masivo de hemoglobina y de su posterior degradación.

Los graves traumatismos también ocasionan coágulos con posibilidad de taponar arterias coronarias, vasos pulmonares y cerebrales, pudiendo existir pequeños infartos en estos territorios. Jesús comienza a notar un dolor torácico opresivo compatible con una clínica de angina de pecho. *«Tan desfigurado estaba que no parecía un hombre, ni su apariencia era humana».* Is. 52, 14. *«No tenía apariencia ni presencia; le vimos y carecía de aspecto que pudiésemos estimar. Despreciado, marginado, hombre doliente y enfermizo, como de taparse el rostro por no verle».* Is. 53, 2-3. **«Ecce-Homo.»** Jn. 19, 5.

**Camino del Calvario.** *«Echaron mano de un cierto Simón de Cirene, que venía del campo, y le cargaron la cruz para que la llevara detrás de Jesús.»* Lc. 23, 26. Este detalle nos dice cla-

ramente que los romanos temen que no llegue con vida al Gólgota, tal es la situación de extrema debilidad y deterioro físico. Jesús carga con la cruz en un estado de shock hipovolémico importante, con fiebre, con un probable shock séptico añadido por las infecciones de las múltiples laceraciones, en un estado de deshidratación intensa, con edemas en las piernas e inflamación de todo su cuerpo por los golpes y las caídas, con inicio de insuficiencia cardíaca e insuficiencia respiratoria. Lágrimas saladas recorren sus mejillas, salivación espesa que apenas puede tragar mezclada con la sangre que gotea de su cabeza por las perforaciones en el cuero cabelludo de las espinas; toses y carraspeo, vómitos, respiración acelerada, taquicardia, aturdimiento.

Al cargar el *patibulum* de la cruz en sus hombros ya maltrechos, se hunden los omoplatos y se agudiza el dolor de la corona de espinas en la región posterior de la cabeza. Jesús cae hasta en tres ocasiones, de cara, con todo el peso del madero en su cabeza, dando lugar a más contusiones y fractura de la nariz con una hemorragia nasal abundante (epistaxis). **«Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam».** Sal 51 (50), 3.

En **El Calvario**. En la crucifixión, los clavos de la muñeca rozan o incluso atraviesan el nervio *mediiano*, provocando parálisis de una porción de la mano, un intensísimo dolor

agudo proyectado a los brazos que se suma al dolor del clavo desgarrando piel, músculos y tendones, con una flexión inmediata y permanente del pulgar. El nervio peroneo y los nervios del pie también se lesionan con los clavos, produciendo un dolor muy agudo referido en ambas piernas. En cuanto Jesús queda bruscamente en posición vertical, aparece un estado de hipotensión ortostática, sensaciones de náuseas, mareo y algún vómito. Para respirar adecuadamente, es necesario elevar el cuerpo utilizando como apoyo los pies en el sedile, flexionar los codos y aproximar los hombros; esta maniobra desplaza todo el peso del cuerpo sobre los pies taladrados y produce un dolor intensísimo. Sufrir una asfixia lenta y dolorosa, progresa la insuficiencia respiratoria y aparecen fuertes calambres musculares. Una sed ardiente lo tortura consecuencia de la deshidratación y del shock hipovolémico. Jesús se asfixia por el agotamiento muscular, y esta asfixia empeora la insuficiencia cardíaca aparecida por infarto y/o por arritmias. Por el fallo cardíaco surge un edema pulmonar agudo y pericárdico, y esto explica la salida de agua tras la lanzada del centurión.

Se acercan las tres de la tarde, *«y Jesús, dando un fuerte grito, dijo: “Padre, en tus manos pongo mi espíritu”. Y dicho esto, expiró.»* Lc. 23, 46. El fuerte grito de Cristo indica literalmente que se le ha roto el corazón: rotura miocárdica por infarto masivo. **«Se oscureció el sol y toda la tierra quedó en tinieblas».** Lc. 23, 44. ■

# AVATEL

TELECOM



**FIBRA ÓPTICA • TELEFONÍA • TELEVISIÓN**

NOS ENCONTRARÁS EN CUENCA

C/ CARDENAL GIL DE ALBORNOZ 3

969 87 00 60







# Mainstream / Underground

Momentos masivos e íntimos de las procesiones que conviene no perderse

J.J.D. / Fotos: Esteban de Dios

## MAINSTREAM

## UNDERGROUND

### HOSANNA

La llegada a una Plaza Mayor abarrotada, mientras las ramas de olivo y las palmas se agitan entre la bulliciosa alegría colectiva.

Al contemplar el paso de la procesión desde la Plaza del General Payá parece que realmente la Borriquilla fuese trotando guiada por tal especial jinete.

### VERA CRUZ

Impresiona la salida del Cristo de la Vera Cruz de la Catedral ante centenares de personas que aguardan en la Plaza Mayor sin romper el silencio y escuchan la microhomilía del obispo.

En los metros inmediatamente anteriores a la calle de El Peso el cortejo adquiere un tono aún más contenido y evocador, fusionando su estética tenebrista con el escenario urbano.

### EL PERDÓN

La salida de la Virgen de la Esperanza de San Andrés mientras el Coro de la Catedral le canta un motete es un espectáculo visual, sonoro y aromático. Belleza.

La sombra de las imágenes se proyecta sobre las fachadas de la señorial calle de San Pedro entre unas cuantas miradas privilegiadas.

### EL SILENCIO

Por las Curvas de la Audiencia se calibra la pericia de los banceros mientras las marchas de las bandas suenan con especial ímpetu.

La madrugada es una corona de espinas clavándose por Solera en los últimos metros de la procesión del Ecce-Homo de San Miguel. Majestuoso patetismo.

### PAZ Y CARIDAD

La salida desde San Antón es un caleidoscopio de los colores de túnicas y capuces. Y el paso por el Puente homónimo un festín para pintores y fotógrafos.

El atrio de la iglesia del Cristo del Amparo se convierte en una privilegiada -y casi siempre solitaria- atalaya para oír y atisbar retazos del ascenso del desfile al Casco Antiguo.

### CAMINO DEL CALVARIO

El Miserere, con su contraste entre el silencio roto solo por el cántico del salmo y la tormenta de tambores, es una de las secuencias más conocidas de la Pasión conquense.

El respetuoso tributo de silencio a la Soledad de San Agustín en una solemne despedida bien merece que turbos y espectadores aguanten, como debe ser, hasta el final del cortejo.

### EN EL CALVARIO

El paso por Carretería permite ver todas las cruces alineadas y a la procesión explayada con sus largas filas y su puesta en escena más esplendorosa.

El festival cromático de la subida de la procesión por Alfonso VIII. La policromía de los magnos conjuntos se fusiona con la de las casas y túnicas.

### SANTO ENTIERRO

El final de la procesión en El Salvador aúna música coral con la geometría de estandartes colocados con precisión en tan estrecho espacio. Y mucha solemnidad.

Las barandillas que sobrevuelan Zapaterías o el muro de Alfonso VIII permiten una visión cenital del paso del Yacente, perfecta para ponderar el excelente trabajo anatómico que gubió marco Pérez.

### EL DUELO

La joven procesión tiene una salida soberbia desde San Esteban, mientras la matraca acalla el bullicio y sus filas blanquinegras se van ordenando en una oración visual.

El ascenso por Solera permite, además de observar las maniobras para superar la angosta esquina de El Peso, una mirada más personal del cortejo y de las tres imágenes femeninas.

### EL ENCUENTRO

El encuentro que da nombre a la procesión entre el Resucitado y la Virgen es el momento álgido del desfile. Música, aplausos y palomas entre el júbilo de la multitud.

El discurrir en solitario -sin su hijo- de la Virgen del Amparo aún enlutada por la Puerta de Valencia y Los Tintes mientras las campanas hacen un *spoiler* de la Resurrección. Hay que vivirlo.



CONSTRUCCIONES METÁLICAS Y PRODUCTOS A MEDIDA DE ACERO INOXIDABLE  
DESARROLLO DE PROYECTOS - NAVES INDUSTRIALES - INGENIERÍA



Polígono SEPES 141 y 184 - 16004 - CUENCA

Teléfonos: 969 210 021 - 628 711 382 - info@ferroconquense.com



# NUESTRA ~~OTRA~~ FORMA DE HACER BANCA ES LA QUE TÚ QUIERES



Te atendemos  
personalmente



No te mandamos  
al cajero



Te recibimos  
sin cita previa





# Antes y mientras...

Citas previas y paralelas a los desfiles oficiales que completan la experiencia semanasantera

J.J.D.

QUÉ

CUÁNDO

DÓNDE

QUÉ SUENA



**LX Semana de Música Religiosa de Cuenca**

El programa oficial del festival se desarrolla del 1 al 9 de abril, aunque durante las semanas previas ya habrá conciertos dentro de la sección SMR Social.

Teatro-Auditorio, Espacio Torner, iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Cardenete, Fundación Antonio Pérez, iglesia de Arcas y Colegiata de Belmonte.

Andoni Sierra se estrena como director con una programación que incluye 16 eventos musicales. Destaca La Pasión según San Lucas de Penderecki a cargo de las Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro de la Radio Polaca. En [smrcuenca.com](http://smrcuenca.com) se puede consultar el listado de conciertos.



**Pregón de la Semana Santa a cargos de Carlos Julián Martínez Soria**

Viernes de Dolores (31 de marzo) a partir de las 20:00 horas.

En el Teatro-Auditorio de Cuenca 'José Luis Perales' (Paseo del Huécar s/n). Entrada libre y gratuita hasta que se complete el aforo.

Actúan la Banda Municipal de Música de Cuenca y el Coro del Conservatorio.

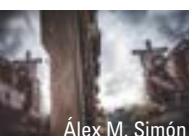


**Vía Crucis Viviente de la Parroquia de San Julián**

Hay dos sesiones. El viernes 31 de marzo y el sábado 1 de abril. Ambas comienzan a las 21:00 horas.

En el barrio de la Fuente del Oro. El punto de inicio del recorrido es la iglesia parroquial, situada en la Plaza Reina Sofía. Acceso libre.

El Coro Alonso Lobo actúa en directo en varios puntos.



**Solemne procesión de traslado de Nuestra Señora de las Angustias**

El Sábado de Pasión (1 de abril) desde las 19:00 horas.

El desfile sale de la iglesia de la Virgen de la Luz y llega a la de las Concepcionistas de la Puerta de Valencia tras pasar por Calderón de la Barca, Plaza de la Constitución, Fray Luis de León y Tintes.

La Banda de Música de Las Mesas abrirá marcha anunciando el paso de la imagen mariana.



**Pregón Juvenil. Lectura del texto ganador del certamen organizado por la Asociación Cultural Soledad del Puente.**

Sábado 1 de abril a las 20:15 horas.

Iglesia de la Virgen de la Luz (calle San Lázaro /sn). Acceso libre y gratuito.

Palabras juveniles para glosar la Pasión de Cuenca.



**Traslados del Cristo de Marfil para su puesta y quita de andas.**

Jueves Santo (6 de abril) y Sábado Santo (8 de abril) a las 9:15 y 9:30 horas respectivamente.

En la primera cita el breve trayecto discurre entre el Museo de Semana Santa y la iglesia de El Salvador por El Peso y Cabrera. El Sábado Santo es el mismo recorrido, pero a la inversa.

Las horquillas impactando sobre el pavimento del Casco Antiguo.

## FERRETERÍA SAN JOSÉ

Bricolaje · Jardinería · Electricidad  
Carpintería · Cerrajería · Fontanería  
Herramientas de construcción



Participación  
Ayuntamiento  
Sustentadora



**BURRO**  
CANAGLIA BAR&RESTO

## GASTRONOMÍA ITALIANA CANALLA

CALLE DEL POETA DIEGO JESÚS JIMÉNEZ 4 | 969 098 921 | @BURROCANAGLIA | WWW.BURROCANAGLIA.ES

**SIBUYA**  
URBANSUSHIBAR



**SEMANA SANTA 2023**



HAZ TU RESERVA O REALIZA TU PEDIDO  
Y VIVE UNA EXPERIENCIA ÚNICA

POETA DIEGO JESÚS JIMÉNEZ 3 - CUENCA - 969 09 80 86



SIBUYA.ES



**PIOLA**  
GASTROBAR  
COCINA DE AUTOR



*Nueva cocina a cargo  
de José Ignacio Herráiz*

*C/ San Pedro, 12. T.: 969 23 27 00 | Tradición y vanguardia en el Casco Antiguo*





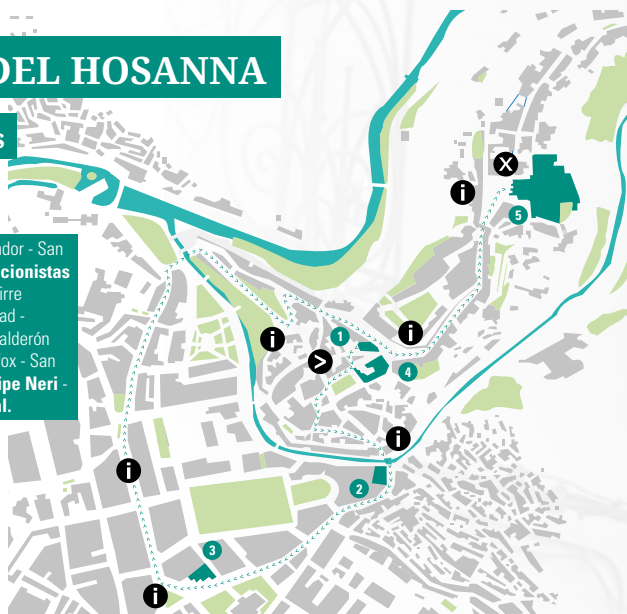
## PROCESIÓN DEL HOSANNA

### Domingo de Ramos

02/04/2023

**1 San Andrés** - Solera - Pza. del Salvador - San Vicente - Alonso de Ojeda - **2 Concepcionistas** (Puerta de Valencia) - Las Torres - Aguirre - **3 San Esteban** - Pza. de la Hispanidad - Carretería - Pza. de la Constitución - Calderón de la Barca - Pte. de la Trinidad - Palafox - San Juan - Andrés de Cabrera - **4 San Felipe Neri** - Alfonso VIII - Plaza Mayor - **5 Catedral**.

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- ❶ Punto de interés



VBLE. HDAD. DE JESÚS ENTRANDO EN JERUSALÉN Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA  
1.055 hermanos

Jesús entrando en Jerusalén 'La Borriquilla'  
Autor: Luis Marco Pérez (1949)

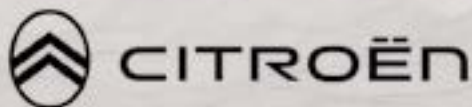


Nuestra Señora de la Esperanza  
Autor: Eduardo Ladrón de Guevara (siglo XX)



Lucio Mochales

**El domingo 2 de abril, de Ramos**, a las 9.30 horas, sonarán tres aldabonazos en las puertas de la iglesia de San Andrés. Tras ellos, las cancelas se abrirán para dar paso al Rey de Reyes e iniciar la prima procesión de la Semana Santa 2023. Tras Él, Nuestra Señora de la Esperanza compartirá con su Hijo la alegría del día en que todas las ilusiones se desbordan. El cortejo del Hosanna enfilará entonces calles de marcado sabor nazareno, Solera, Peso o Alonso de Ojeda, hasta arribar a la Puerta de Valencia. Desde allí, por Las Torres y Aguirre, hasta San Esteban, donde el pueblo fiel acompañará a la procesión por Carretería y Calderón de la Barca, ascendiendo después por Palafox y Andrés de Cabrera. Sobre las 12.30, en San Felipe Neri, el obispo de Cuenca oficiará la bendición de palmas. Continúa tras ello la procesión, que terminará al filo de las 13.30 horas cuando el cortejo haga su majestuosa entrada a una Plaza Mayor atestada de público que recibirá a Jesús y a su Madre con palmas y ramos de olivo. Por último, ambos pasos se recogerán en la Catedral, donde de inmediato comenzará la Misa Estacional de Domingo de Ramos. ■



## NUEVO ë-C4 X ELÉCTRICO

El poder de la calma



Suspension y Asientos Advanced Comfort  
Carga rápida: 100 km en 10 minutos con Fast Charge 100 kW  
Volumen de maletero desde 510L hasta 1.360L

Desde  
**215€/mes\***

Nuevo ë-C4 X Eléctrico 100kW  
FEEL, por 215€ al mes en 59 cuotas.  
Última cuota: 17.008,79€. TAE: 5,43%.  
Entrada: 11.369,53€. Financiando con  
PSA Finance hasta el 31/03/2023.

Descúbrelo con  
Pack Exclusivo  
Made in Spain

[\*] PVP recomendado Nuevo ë-C4 X Eléctrico 100kW FEEL 36.184€ (impuestos, transportes y oferta incluidos), para clientes particulares en Península y Baleares y que financien con una permanencia mínima de 36 meses a través de PSA Financial Services Spain, EPS S.A. Sujeto a aprobación financiera. Cuota para una duración de contrato de 60 meses y 50.000 kms totales. Capital financiado con comisión de apertura: 25.794,64€. Comisión de apertura (3,95%): 900,37€. Total intereses: 4.899,05€. Total coste del crédito: 6.679,32€. TIN: 4,29%. TAE: 5,43%. Importe total adeudado: 30.493,79€. Precio total a plazos: 41.863,32€. Sistema de amortización francés. Al final del contrato podrá elegir entre entregar su vehículo, o abonar o refinanciar la última cuota. PVP para el cliente que no financie: 37.684€. Oferta válida en Península y Baleares hasta el 31/03/2023 y matriculados antes del 10/04/2023. El modelo visualizado puede no coincidir con el ofertado. Citroën ë-C4 X Eléctrico. Consumo homologado WLTP (l/100km) 0. Emisiones CO<sub>2</sub> WLTP (g/km) 0. Autonomía WLTP hasta 360 km.



# FloresCar

Carretera de Alcázar, Km 2 • [www.florescar.es](http://www.florescar.es) • 969221718



## PROCESIÓN PENITENCIAL DE LA VERA CRUZ

Lunes Santo

03/04/2022

**1 Catedral** - Plaza Mayor - **2 Convento de las Esclavas** - Alfonso VIII - Andrés de Cabera - **3 San Felipe Neri** - El Peso - **4 San Andrés** - Solera - **5 El Salvador** - San Vicente - **6 Concepcionistas** (Puerta de Valencia) - Las Torres - Aguirre - **7 San Esteban**.

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- i Punto de interés



MUY ILUSTRE Y VBLE. HDAD. PENITENCIAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ / 480 hermanos

Santísimo Cristo de la Vera Cruz  
Autor: Talla anónima (S. XVIII)



**Siete palabras, siete templos**, siete meditaciones. A las 22.30 h. inicia su recorrido desde la Catedral de Santa María y San Julián la Hermandad Penitencial del Santísimo Cristo de la Vera Cruz. Como es tradicional, será el Ordinario de la Diócesis, D. José M<sup>o</sup> Yanguas, el encargado de la primera meditación del cortejo en el mismo atrio catedralicio. Desde allí, al paso por cada templo, se detendrá la hermandad para escuchar pequeñas homilias sobre cada una de las palabras que Cristo pronunció en la Cruz antes de morir. Este año los encargados de tal honor serán: Fernando Ruiz Rubio en las Esclavas del Santísimo Sacramento. En San Felipe Neri exhortará a los fieles el hermano mayor presidente de este año, Guillermo Latorre López. Al paso por San Andrés será Amparo Bodoque Ayllón la encargada del mini sermón. Jaime Muñoz Igualada será el encargado de la quinta meditación cuando el cortejo alcance El Salvador. La sexta corresponde a la hermana María Fe Moral Coso en el Convento de las Concepcionistas. Finaliza las meditaciones Antonio Fernández Ferrero, vicario general y párroco de San Esteban, iglesia donde termina esta singular procesión en torno a la una y cuarto de la madrugada. ■

NUEVOS JEEP® 4xe HÍBRIDOS ENCHUFABLES



JEEP® COMPASS 4xe

JEEP® RENEGADE 4xe



FloresCar

Ada. de la Cruz Roja Española, 6 • 969221718 para Jeep y Fiat





## PROCESIÓN DE EL PERDÓN

### Martes Santo

04/04/2022

**1 El Salvador** - Solera - Peso - **2 San Andrés** - Andrés de Cabrera - **3 San Felipe Neri** - Alfonso VIII - Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan-Palafox - Trinidad - Calderón de la Barca - Plaza de la Constitución - Aguirre - Las Torres - Puerta de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - **El Salvador** - Solera - **San Andrés** - Andrés de Cabrera - Alfonso VIII - **San Felipe Neri**.

**4 San Pedro** - Plaza Mayor

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- ❖ Punto de interés



**VBLE. HDAD. DE SAN JUAN BAUTISTA**  
1.096 hermanos

San Juan Bautista  
Autor: Luis Marco Pérez (1941)



**MUY ILUSTRE Y VBLE. HDAD. DEL BAUTISMO DE NTR. SR. JESUCRISTO** / 627 hermanos

El Bautismo de Jesús  
Autor: A.J. Dubé de Luque (2000)



**VBLE. HDAD. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ**  
1.750 hermanos

Santa María Magdalena  
Autor: Taller de José Rabasa.  
Atribuida a Francisco Navarro Soriano (1954)



**REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI** / 3.200 esclavos

Jesús de Medinaceli  
Autor: Luis Marco Pérez (1971)



**VBLE. HDAD. DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA**  
1.950 hermanos

María Santísima de la Esperanza  
Autor: Leonardo Martínez Bueno (1951)



**Superados con éxito** los dos años *Ad Experimentum*, y adquirida ya la consideración de definitivo el nuevo horario de la procesión de El Perdón, la poderosa imagen de San Juan Bautista franqueará las puertas de El Salvador a las 19.00 horas. Tras el Precursor, María Magdalena, tercer paso de la Hermandad del Cristo de la Luz. A esa misma hora, desde el oratorio de San Felipe Neri, comenzará su estación de penitencia Jesús de Medinaceli, que abrirá el cortejo hasta la Plaza Mayor. Al paso de las dos primeras cofradías por la antigua iglesia de San Andrés se une la Hermandad de María Santísima de la Esperanza, que se incorpora a la procesión acompañada del canto solemne del Coro de la Catedral.

A las 20.30 tiene establecida su llegada el cortejo a la Plaza Mayor, mientras que al filo de las 9 de la noche la Hermandad del Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo iniciará su deambular cofrade bajando por la calle San Pedro. Al mismo tiempo que arribe la mencionada cofradía a la Plaza Mayor iniciará el descenso el cortejo al completo, ahora ya con San Juan Bautista abriendo carrera. Alfonso VIII, curvas de la Audiencia y Palafox serán el escenario de la noche de El Perdón hasta llegar a Calderón de la Barca. Desde allí por Carretería y Las Torres hasta la Puerta de Valencia, donde comienza la postrera y extenuante subida final. En torno a la 1 de la madrugada se recogerán en sus iglesias de origen San Juan y María Magdalena, algo más tarde lo harán Bautismo y Esperanza en San Andrés y cerrará la procesión Jesús de Medinaceli en su tempo de salida alrededor de las 2. ■

academia



MATHEMÁTICA

**E.S.O. • BACHILLERATO • MATEMÁTICAS • FÍSICA & QUÍMICA  
DIBUJO TÉCNICO • INGLÉS • LENGUA**

**MATEMÁTICAS PARA**

**ADE • MAGISTERIO • ARQUITECTURA • SONIDO E IMAGEN**

**C/ MATEO MIGUEL AYLLÓN, 6 EN EL CENTRO DE CUENCA Tel: 686 390 248**





## PROCESIÓN DE EL SILENCIO

### Miércoles Santo

05/04/2022

**1 San Esteban** - Aguirre - Las Torres - Pta. de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - **2 El Salvador** - Solera - Peso - Andrés de Cabrera - Alfonso VIII - Plaza Mayor - **3 Catedral** - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Pte de la Trinidad - Calderón de la Barca - Plaza de la Constitución - Carretería - San Esteban - Aguirre - Las Torres - Pta. De Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - **El Salvador** - Solera - El Peso - **5 San Andrés**.

**4 San Pedro** - Plaza Mayor

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- ❖ Punto de interés

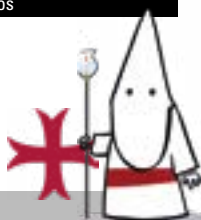


A las 19.00 horas comienza la procesión de El Silencio desde la iglesia de San Esteban con dos hermandades, Huerto de San Esteban y Prendimiento de Jesús. Por Puerta de Valencia el cortejo se dirige entonces hacia El Salvador, donde se incorpora la Virgen de la Amargura con San Juan Apóstol y de ahí hasta la Plaza Mayor, a la que se arriba a las 21.00 horas.

Desde la iglesia de homónima, San Pedro Apóstol, Negación de San Pedro y Ecce-Homo de San Miguel se dirigen hacia la Plaza Mayor, donde se completa el desfile con la salida desde la Catedral de la Santa Cena en torno a las 22.00 horas para descender hacia la parte nueva de la ciudad por las curvas de la Audiencia y Puente de La Trinidad. Tras pasar por Carretería la procesión ve cómo van finalizando su recorrido primero Huerto y Judas en San Esteban, luego Santa Cena en los jardines de Diputación, y después San Pedro y Negación. Ecce-Homo y Amargura continuarán hasta El Salvador la primera y San Andrés la segunda, donde en torno a las 3.30 horas finalizará la procesión. ■

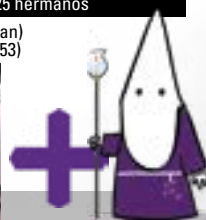
VBLE. HDAD. DE LA SANTA CENA  
1.090 hermanos

La Santa Cena  
Autor: Octavio Vicent (1985)



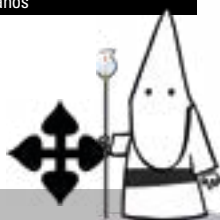
VBLE. HDAD. DE JESÚS ORANDO  
EN EL HUERTO / 1.525 hermanos

La Oración en el Huerto (S. Esteban)  
Autor: Luis Marco Pérez (1941-1953)



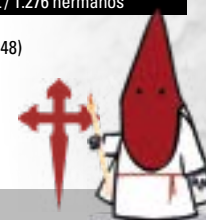
VBLE. HDAD. DEL PRENDIMIENTO DE JESÚS  
812 hermanos

Beso de Judas  
Autor: Luis Marco Pérez (1942)



VBLE. HDAD. RELIGIOSO BENÉFICA DE EXCOMBATIENTES  
DE SAN PEDRO APÓSTOL / 1.276 hermanos

San Pedro Apóstol  
Autor: Luis Marco Pérez (1946-1948)



ILUSTRE Y VBLE. HDAD. DE LA NEGACIÓN  
DE SAN PEDRO / 630 hermanos

Negación de San Pedro  
Autor: Vicente Marín (1997)



VBLE. HERMANDAD DEL SANTÍSIMO ECCE  
HOMO DE SAN MIGUEL / 1.062 hermanos

Ecce Homo de San Miguel  
Autor: Federico Coullaut-Valera (1941)



REAL, ILUSTRE Y VBLE HDAD. DE NTRA. SRA. DE LA  
AMARGURA CON SAN JUAN APÓSTOL / 1.910 hermanos

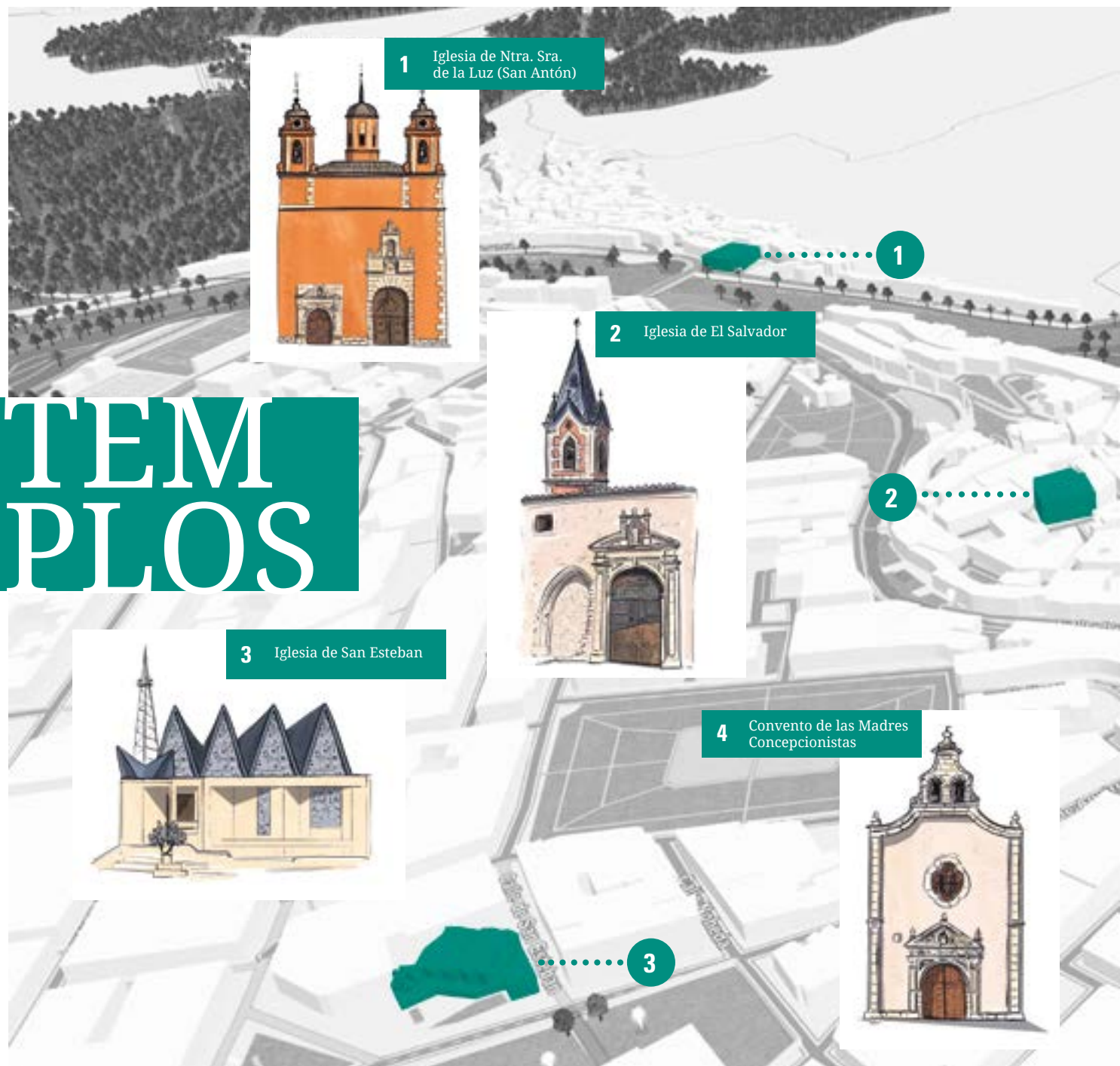
Virgen de la Amargura con San Juan  
Autor: Luis Marco Pérez (1942)



C. Cervantes, 7, 16004 Cuenca. Tel. 969 22 84 54  
[www.inmobiliariaromero.com](http://www.inmobiliariaromero.com)

¿Quieres que te ayudemos a encontrar la casa que estás buscando?





**ACORSISTEM**

distribuidor oficial:  
**EuroSegur**

**¿ES SU CASA TOTALMENTE SEGURA?**  
Invierta en tranquilidad

puertas acorazadas · puertas de interior · duplicado de llaves · carpintería general

C/ Colón, 14 - 16002 Cuenca - Tel. 607 471 998



9 Iglesia de San Pedro



5 Catedral Basílica de Santa María y San Julián



8 Ermita de la Virgen de Las Angustias



6 Iglesia de San Andrés



7 Iglesia de San Felipe Neri



C/ Colón, 43.  
16002 Cuenca  
Tel.: 969 21 14 73

  
Schwarzkopf  
PROFESSIONAL

[www.javierpeluqueroscuenca.com](http://www.javierpeluqueroscuenca.com)





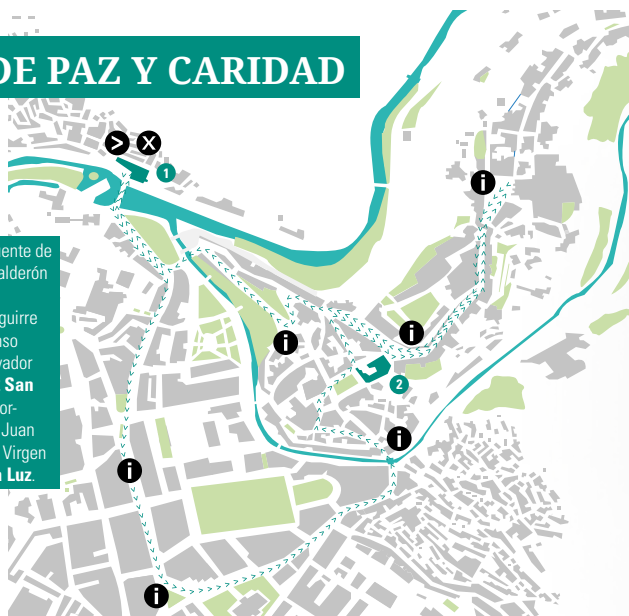
## PROCESIÓN DE PAZ Y CARIDAD

### Jueves Santo

06/04/2022

**1 Iglesia de la Virgen de la Luz** - Puente de San Antón - Avda. Virgen de la Luz - Calderón de la Barca - Plaza de la Constitución - Carretería - Plaza de la Hispanidad - Aguirre - Las Torres - Puerta de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - Plaza del Salvador - Solera - Peso - Andrés de Cabrera - **2 San Felipe Neri** - Alfonso VIII - Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Puente de la Trinidad - Avda. Virgen de la Luz - **Iglesia de la Virgen de la Luz.**

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- i Punto de interés



**Cuando a las 16.30 horas** el Cristo de las Misericordias franquee las puertas de la parroquia de la Virgen de la Luz, dará comienzo de nuevo la más longeva procesión de nuestra Semana Santa. Tras el titular de la Archicofradía de Paz y Caridad se irán sucediendo hermandades: Huerto de San Antón, Amarrado, Jesús con la Caña, Ecce-Homo de San Gil, Verónica, Jesús y Soledad, ambos del Puente. Por Carretería y Las Torres el cortejo buscará la Plaza Mayor, donde se disfrutará del más que merecido descanso.

Desde allí descenderá por Alfonso VIII, San Juan o Palafox hasta La Trinidad y de ahí, por el boulevard, hasta dibujar de nuevo la preciosa estampa de la procesión cruzando el puente de San Antón, con el arrullo del Júcar, para finalizar el desfile anual en el templo de origen pasada la medianoche. ■

#### ARCHICOFRADÍA DE PAZ Y CARIDAD

Cristo de las Misericordias  
Autor: Luis Marco Pérez (1942)



#### VBLE. HDAD. DE NTR. PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO / 1.050 hermanos

Oración en el Huerto (San Antón)  
Autor: Federico Coullaut-Valera (1967)



#### ILUSTRE Y VBLE. HDAD. DE NTR. PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA / 1.000 hermanos

Jesús Amarrado a la Columna  
Autor: Luis Marco Pérez (1940-1956)



#### MUY ANTIGUA, ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD SACRAMENTAL Y COFRADÍA PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESÚS CON LA CAÑA / 669 hermanos

Ntro. Padre Jesús con la Caña  
Autor: Federico Coullaut-Valera (1947)



#### VBLE. HDAD. DEL SANTÍSIMO ECCE HOMO DE SAN GIL / 460 hermanos

Santísimo Ecce Homo de San Gil  
Autor: Luis Marco Pérez (1948)



#### VBLE. HDAD. DE NTR. PADRE JESÚS CAÍDO Y LA VERÓNICA / 883 hermanos

Ntro. Padre Jesús Caído y la Verónica  
Autor: L. Martínez Bueno (1966)



#### MUY ANTIGUA Y VBLE. HDAD. DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO DEL PUENTE / 2.071 hermanos

El Auxilio  
Autor: José A. Hernández Navaro (1997)



Jesús Nazareno del Puente  
Autor: José Capuz (1941)

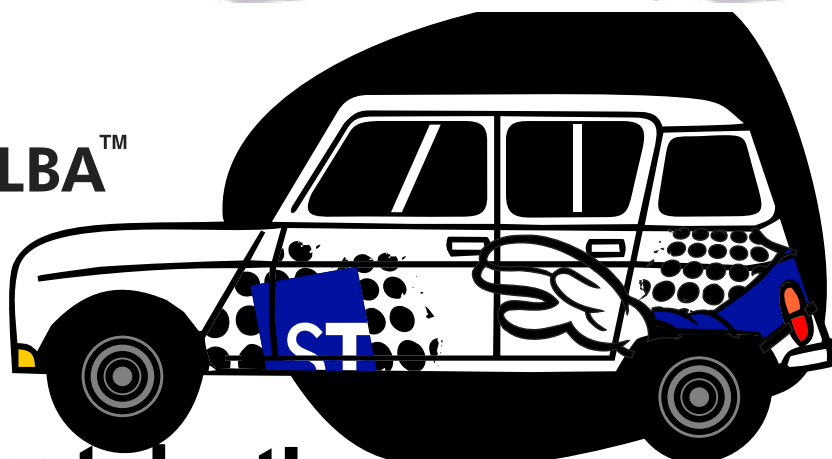


#### VBLE. HDAD. DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD DEL PUENTE / 2.705 hermanos

Ntro. Sra. de la Soledad del Puente  
Autor: Luis Marco Pérez (1941)



**SEGUR TORRALBA™**  
Correduría de Seguros  
J-3054



**atrapa tu seguro** take the insurance  
[www.segurtorralba.com](http://www.segurtorralba.com)



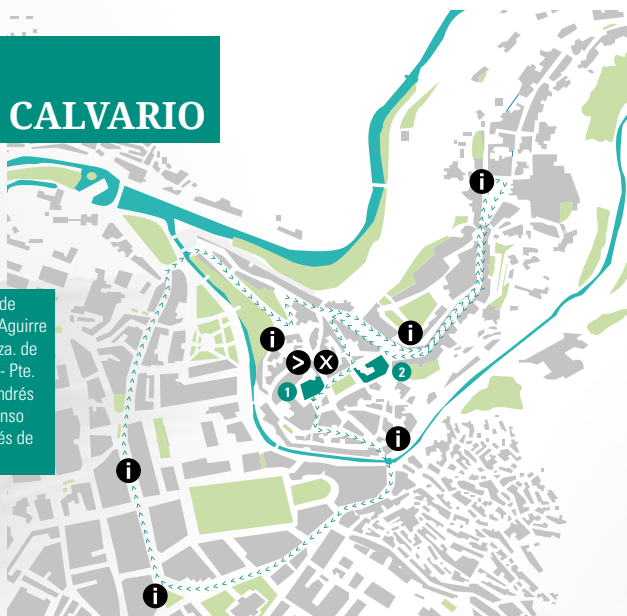
# PROCESIÓN CAMINO DEL CALVARIO

**Viernes Santo**

07/04/2022

**1 El Salvador** - San Vicente - Alonso de Ojeda - Pta. de Valencia - Las Torres - Aguirre - Pza. de la Hispanidad - Carretería - Pza. de la Constitución - Calderón de la Barca - Pte. de la Trinidad - Palafox - San Juan - Andrés de Cabrera - **2 San Felipe Neri** - Alfonso VIII - Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - Peso - Solera - **El Salvador**.

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- ❖ Punto de interés



A las 05.30 de la madrugada, si el tiempo no lo impide, se cumplirá otra vez el rito en El Salvador. Jesús Nazareno será entregado de nuevo a la turbamulta, que entre el ronco sonido del tambor y el estridente del clarín lo conducirá a su destino fatal en El Calvario. Tras Él, acompañándolo en la Vía Dolorosa, San Juan Evangelista y la Madre en su Soledad. El cortejo descenderá hacia la Puerta de Valencia y de ahí por el llano hasta retomar de nuevo la subida al Calvario conqunense desde La Trinidad. Tras recibir la intensa clarín de Palafox, seguirá la procesión su ascenso hasta la Plaza Mayor, que alcanzará al filo de las 9.30 horas.

Sin solución de continuidad desde que la Virgen descansa sobre las borriquetas comienza de nuevo su andadura el desfile, que obsequiará al espectador con momentos de singular intensidad, como el canto del miserere o el stabat mater en San Felipe, el discurrir por Peso y Solera o el estruendoso final que deviene en silencio absoluto para despedir a la Soledad pasado el mediodía. ■

LAS TURBAS DE CUENCA / 2.455 turbos



REAL, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y VBLE. HDAD. DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO DE EL SALVADOR / 1.742 hermanos

Ntro. Padre Jesús Nazareno de El Salvador  
Autor: Luis Marco Pérez (1941-1945)



Jesús Caído y la Verónica  
Autor: Luis Marco Pérez (1945)



VBLE. HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS  
DE SAN JUAN APÓSTOL EVANGELISTA / 2.020 hermanos

San Juan Apóstol Evangelista  
Autor: Luis Marco Pérez (1941)



VBLE. HDAD. DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN / 2.161 hermanos

El Encuentro  
Autor: Vicente Marín (1987)



Ntra. Sra. de la Soledad de San Agustín  
Autor: Federico Coullaut-Valera (1947)



heras

José Cobo, 20 - 16002 Cuenca





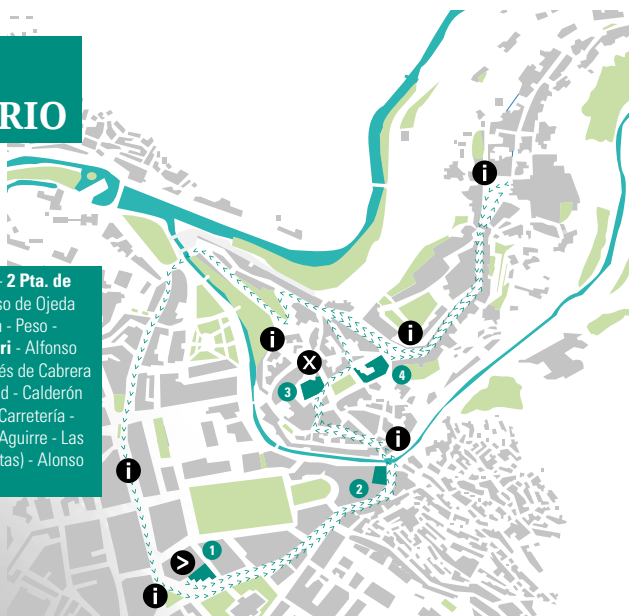
## PROCESIÓN EN EL CALVARIO

### Viernes Santo

07/04/2022

**1 San Esteban** - Aguirre - Las Torres - **2 Pta. de Valencia (Concepcionistas)** - Alonso de Ojeda - San Vicente - **3 El Salvador** - Solera - Peso - Andrés de Cabrera - **4 San Felipe Neri** - Alfonso VIII - Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca - Pza. de la Constitución - Carretería - Pza. de la Hispanidad - San Esteban - Aguirre - Las Torres - Pta de Valencia (Concepcionistas) - Alonso de Ojeda - San Vicente - **El Salvador**.

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- i Punto de interés



**Media hora después del mediodía** comienza la procesión de las Cruces, En El Calvario, esplendoroso cortejo que aún algunos de los grupos escultóricos e imágenes más impresionantes de nuestra Semana Santa. Desde San Esteban inician camino Cristo del Perdón (Exaltación) y Cristo de la Salud (Descendimiento) a los que se unen la cofradía de la Virgen de las Angustias desde las Concepcionistas de la Puerta de Valencia y las del Cristo de la Agonía y Cristo de la Luz en El Salvador. Ordenados ya cronológicamente ascienden hasta la Plaza Mayor, desde donde, tras el preceptivo descanso, descienden las 5 hermandades por Palafox, Calderón de la Barca y Carretería para componer una bellísima imagen con las ocho cruces en una perspectiva impresionante. Tras ir perdiendo efectivos el cortejo al paso de las iglesias de origen, la procesión En El Calvario asiste a su final con la entrada del Cristo de la Luz en El Salvador al filo de las 20.30 horas. ■

#### VBLE. HDAD. DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN / 800 hermanos

La Exaltación  
Autor: Luis Marco Pérez (1951)



#### VBLE. HDAD. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA / 750 hermanos

Santísimo Cristo de Marfil  
Autor: Anónimo (siglo XVII)



Santísimo Cristo de la Agonía  
Autor: F. Coullaut-Valera (1946)



#### VBLE. HDAD. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ / 1.356 hermanos

La Lanzada  
Autor: Leonardo Martínez Bueno (1954)



Cristo de los Espejos  
Autor: Luis Marco Pérez (1943)



#### MUY ILUSTRE, ANTIGUA Y VBLE. HDAD. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD 1.356 hermanos

El Descendimiento  
Autor: Luis Marco Pérez (1945)



#### REAL, ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS / 3.500 hermanos

Cristo Descendido  
Autor: Vicente Marín (1988)



Virgen de las Angustias  
Autor: Luis Marco Pérez (1942)



~ CERVECERÍA ~

La Churrería del Tío Santos

C/ ALONSO CHIRINO, 4 16001 CUENCA,





## PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

**Viernes Santo**

07/04/2022

**1 Catedral** - Plaza Mayor - Alfonso VIII - **2 San Felipe Neri** - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca - Pza. de la Constitución - Fray Luis de León - Tintes - Pta. de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - **3 El Salvador**.

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- ❶ Punto de interés



**Cortejo solemne, silencioso**, penitente, porque Cristo va a recibir sepultura. A las 21.00 horas una abarrotada y muda Plaza Mayor recibe a los guiones y nazarenos de todas las hermandades conguenses, que abren carrera. Tras ellos, la hermandad de la Cruz Desnuda de Jerusalén, precediendo al Cabildo de Caballeros de Cuenca y a la Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y de la Cruz, con sus dos pasos, Cristo Yacente y Soledad, a los que escoltan capitulares ataviados de uniforme y damas enlutadas con mantilla y peineta. Entre el silencio reverencial del pueblo conguense descenderá la procesión por Palafox y Calderón hasta la plaza de la Constitución, para girar por Fray Luis de León y luego por Tintes. Acompañado de los susurros del Huécar llegará el desfile a la Puerta de Valencia desde donde asciende a El Salvador y concluye pasada la medianoche. ■

VBLE. HDAD. DE LA CRUZ DESNUDA DE JERUSALÉN / 350 hermanos

Cruz Desnuda de Jerusalén  
Autor: José Gallego (1945)

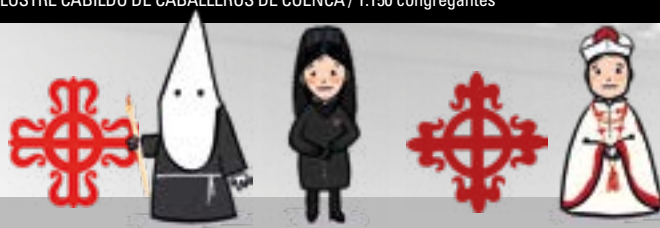


CONGREGACIÓN DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y DE LA CRUZ | MUY ILUSTRE CABILDO DE CABALLEROS DE CUENCA / 1.150 congreantes

Cristo Yacente  
Autor: Luis Marco Pérez (1943)



Ntra. Sra. de la Soledad y de la Cruz  
Autora: María Alonso López (1960)



Tlf: 969 23 28 31

info@cristaleriacervera.com

Pol. Ind. Cuberg. parc10 (Ctra Valencia)  
16004 Cuenca



*Siempre con las tradiciones conguenses*





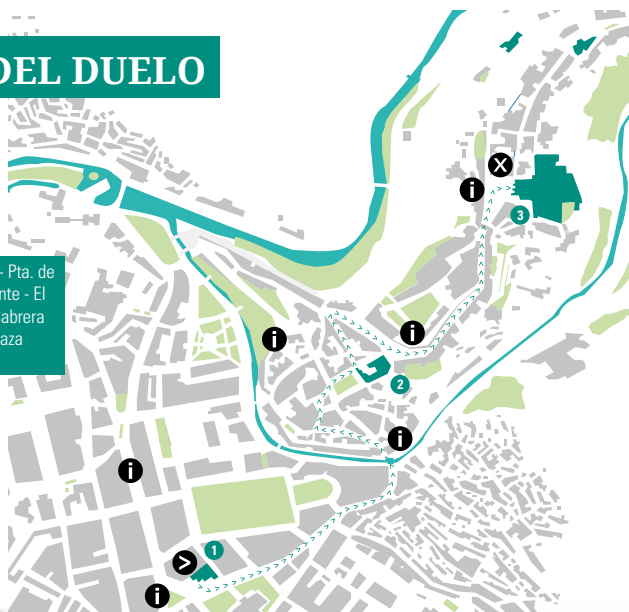
## PROCESIÓN DEL DUELO

### Sábado Santo

08/04/2022

**1 San Esteban** - Aguirre - Las Torres - Pta. de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - El Salvador - Solera - Peso - Andrés de Cabrera  
**2 San Felipe Neri** - Alfonso VIII - Plaza Mayor - **3 Catedral.**

- Inicio recorrido
- ✕ Fin recorrido
- ❶ Punto de interés



VBLE. HDAD. DE NTRA. SEÑORA DE LOS DOLORES  
Y LAS SANTAS MARÍAS/ 717 hermanos

Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Marías  
Autor: Francisco Javier López del Espino (2017)



Cuando den las siete en punto de la tarde en la torre de San Esteban dará comienzo desde ese templo el benjamín de nuestros desfiles procesionales (tan sólo en dos ocasiones ha podido completar su estación de penitencia), el que compone la única hermandad y paso participante, Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Marías. Desde su iglesia de origen, acompañado de tradicionales mactas y una reducida agrupación musical, orientará sus pasos el cortejo hacia la Plaza Mayor, surcando, entre otras calles, Aguirre, Las Torres, Puerta de Valencia, Solera, Peso y Alfonso VIII, con pequeño paréntesis musical en San Andrés. En torno a las diez de la noche contemplará la Plaza Mayor la última procesión que hollará su pavimento. Un miembro del Cabildo catedralicio recibirá entonces a la cofradía y le franqueará el paso a la Seo conquense, donde apenas 30 minutos después comienza la liturgia fundamental del cristianismo, la Vigilia Pascual. Se tornará entonces el llanto en alegría para celebrar la Resurrección del hijo de Dios y quedarán recogidos los capuces hasta el año venidero. ■

*Semana Santa de Cuenca*

Compartimos  
una misma pasión



Pascual

REPSOL

Mocay

HEINEKEN

Comprometidos  
contigo

Energía y alimentación,  
con tus marcas de confianza

**TINIGAS** S.L.  
DISTRIBUIDOR COMERCIAL GASOLEOS **REPSOL**

EXCLUSIVAS  
**TININ** S.L.

Grupo Tinín  
más de 50 años a tu lado

Llámanos  
969 230 492  
969 223 334

Visítanos  
Colón, 7 - 16002 Cuenca







## PROCESIÓN DEL ENCUENTRO

### Domingo de Resurrección

09/04/2022

**Recorrido Jesús. 1 San Andrés** - Peso - San Juan - Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca - Pza. de la Constitución

**Recorrido Virgen. San Andrés** - Peso - Solera - Pza. de El Salvador - San Vicente - Alonso de Ojeda - Pta. de Valencia - Tintes - Fray Luis de León - Pza. de la Constitución.

**Recorrido conjunto.** Carretería - Pza. de la Hispanidad - Aguirre - Las Torres - Pta. de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - Pza. de El Salvador - Solera - Peso - **San Andrés.**

➤ Inicio recorrido

✕ Fin recorrido

❖ Punto de interés

VBLE. HDAD. DE NTRD. SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO  
Y MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO/ 780 hermanos

Jesús Resucitado  
Autor: Leonardo Martínez Bueno (1953)



Virgen del Amparo  
Autor: Taller de José Rabasa (siglo XX)



La procesión que celebra el día más importante del año para los fieles cristianos arrancará a las 10.00 horas de San Andrés. Desde allí, el Resucitado bajará por San Juan y Palafox hasta Calderón de la Barca y la Virgen del Amparo, todavía enlutada, lo hará por Solera hasta la Puerta de Valencia girando hacia Tintes y Agua. Ambos pasos confluirán en la plaza de la Constitución, donde tiene lugar uno de los momentos más emotivos de nuestro ciclo pasionista, el encuentro entre Jesús Resucitado y su Madre, a la que se despoja de su negro ceremonial para que muestre el verde de esperanza en que la vida no termina, se transforma. La música, el bamboleo de las andas, la suelta de palomas y una intensa salva de aplausos acompaña el ritual. Desde allí el cortejo, ya unificado, avanzará por Carretería y Las Torres buscando el templo de origen, donde en torno a las 13.30 se recogerá, provocando la añoranza de los últimos ocho días y el anhelo de la próxima Semana Santa, si Dios quiere. ■



Nuevo Nissan X-Trail con  
**e-POWER**

Disfruta de la conducción eléctrica,  
ahora, libre de enchufes



Más información sobre Nissan e-POWER en [nissan.es](https://nissan.es)

AURASSAN  
AVENIDA DE LOS ALFARES, S/N - 16002 - CUENCA - Tel: 969295295

Consumo mixto WLTP: 5,9-6,5 l/100 km. Emisiones de CO<sub>2</sub> WLTP: 133-148 g/km







## Dial de bandas, coros y otros sonidos

## SHORT WAVE

Cuándo y con quién escuchar a las diferentes agrupaciones musicales

### 2 HOSANNA

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**  
Abre el desfile

**Banda de Música de Cuenca**

Cierra el cortejo tras la Virgen de la Esperanza

**Monjas**

**Concepcionistas**

Canto de oración al paso de las imágenes por la Puerta de Valencia

### 3 VERA CRUZ

**Tambores roncros y campana**

Anuncian la procesión y marcan el paso

**Coro Alonso Lobo**

Acompaña al Cristo de la Vera Cruz

### 4 EL PERDÓN

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**

Abre el desfile

**Trompetas heráldicas**

Anuncian la llegada de San Juan Bautista

**Banda de la Escuela de Música de Las Mesas**

Sube con María Magdalena y baja con El Bautismo

**Banda de Música de Cuenca**

Acompaña a Jesús de Medinaceli

**Asociación Musical Moteña**

Con María Santísima de la Esperanza

**Coro de la Catedral**

Cantará a la salida de La Esperanza en San Andrés

**Coro del Conservatorio**

Canta a los pasos desde la escalinata de San Felipe Neri

### 5 EL SILENCIO

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**

Abre la procesión

**A.M. La Concepción de Horcajo de Santiago**

Con El Prendimiento en la subida y San Pedro en el descenso

**Banda de Música de Cuenca**

Baja con El Huerto

**A. Musical Moteña**

Baja con el Ecce-Homo de San Miguel

**A.M. San Clemente de La Mancha**

Con La Amargura y San Juan Apóstol

**Coro del Conservatorio**

Actúa ante San Felipe Neri (Los Oblatos)

### 6 PAZ Y CARIDAD

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**

Al inicio del desfile

**Campana de la Archicofradía**

Acompaña al Cristo de las Misericordias

**A.M. Iniestense**

Sube con El Huerto y baja con Jesús Amarrado

**Asociación Músico-Cultural Santa Cecilia de Almonacid del Marquesado**

Acompaña al Ecce-Homo de San Gil

**A.M. Aurelio Mascaraque de La Guardia (Toledo)**

Tocará para Jesús Nazareno del Puente

**Banda de Música de Cuenca**

Con la Soledad del Puente

**Coro del Conservatorio**

Canta a las puertas de San Felipe

5.5

6

7

8

9

## SHORT WAVE



FISCAL - LABORAL - CONTABLE - JURIDICA  
ADMINISTRACION DE FINCAS  
ATENCIÓN PERSONALIZADA



969 227 008 - Fax: 969 234 827



PODCAST

## VE METTERS

7.1

## CAMINO DEL CALVARIO

**Las Turbas**

Preceden al Jesús Nazareno de El Salvador

**A.M. La Concepción de Horcajo de Santiago**

Acompañan a San Juan Evangelista

**Hermanos de la****Soledad de San Agustín**

Cantan un motete a La Soledad en la Herrería de General Santa Coloma. Un tambor marca el paso de El Encuentro.

**Juvenil Filarmónica de Villamayor de Santiago**

Acompaña a la Soledad de San Agustín

**Coro del Conservatorio**

A la altura de San Felipe Neri cantan el Miserere y el Stabat Mater

7.2

## EN EL CALVARIO

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**

Abre la procesión delante de La Exaltación

**Banda de Las Pedroñeras**

Desfila con el Cristo de la Agonía

**Campana**

Cabecera del Cristo de La Luz

**A.M. Ónix de Onil (Alicante)**

Acompaña al Cristo de la Luz

**Banda de Las Mesas**

Tocará tras El Descendimiento

**Banda de Morata de Tajuña (Madrid)**

Con la Virgen de Las Angustias

**Coro del Conservatorio**

Canta desde las escaleras de San Felipe

**Coro de la Catedral**

Canta a la llegada de la Virgen de Las Angustias a la Puerta de Valencia

**Monjas Concepcionistas**

Cantan en el interior de su iglesia al finalizar la procesión de Las Angustias

7.3

## SANTO ENTIERRO

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**

Inicia el cortejo

**Banda de Música de Cuenca**

Cierra la procesión tras Nª Señora de la Soledad y de la Cruz

**Coro del Conservatorio**

Interpreta varias piezas de polifonía en San Felipe Neri

**Coro Alonso Lobo**

Canta a la llegada de los pasos a El Salvador

8

## EL DUELO

**Matracas**

Anuncian la llegada de la procesión

**A.M. Alfonso Octavas**

Acompaña a Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Marías\*.

**Coro del Conservatorio**

Canta en San Felipe Neri

9

## EL ENCUENTRO

**Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías**

Desfila delante de El Resucitado

**Banda de Música de Cuenca**

Va siempre tras la Virgen del Amparo

\*Lo hará una semana después de haber presentado su disco recopilatorio de composiciones para el Sábado Santo en un concierto en la iglesia de Nuestra Señora de la Paz. La cita es el 1 de abril a las 12:30 horas. Más información en [vocesdecuenca.com](http://vocesdecuenca.com)

10

11

12

13

14

MEGACYCLES

# Utilización del PROCESADOR DE TEXTOS para la eficiencia en la creación de documentos

W

## CARACTERÍSTICAS:

- Inicio el 24 de abril de 2023
- 60 horas
- Lunes a viernes de 9:00 a 14:00
- Totalmente GRATUITO
- Plazas limitadas

FOROcuenca

INFÓRMATE

969 233 662  
[info@forocuenca.com](mailto:info@forocuenca.com)

Plan de Mejoramiento  
Tras el Evento  
y Resiliencia

Financed by  
the European Union  
NextGenerationEU



Castilla-La Mancha





## Focos de espiritualidad

J.J.D. / Foto: Marian Cervel

### SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS

El Santuario de Nuestra Señora de las Angustias, situado en la Hoz del Júcar, es uno de los puntos de referencia del catolicismo conquense y durante estos días se convierte en destino de peregrinación masiva. Este es el programa principal de actos.

#### NOVENA. Hasta el 30 de marzo

**7:45 horas.** Novena y Misa a cargo de Arturo Candela.

**11:30.** Novena y Misa a cargo Matías Romero.

**17:30.** Exposición del Santísimo y rezo de la Corona.

**18:00.** Novena solemne y Misa oficiada por Miguel Ángel Albares.

**19:30.** Novena y misa celebrada por Jesús Galache.

El obispo concede indulgencia parcial "por la devota asistencia a cada uno de los cultos del Novenario".

#### VIERNES DE DOLORES. 31 de marzo

Desde la madrugada y durante toda la jornada el templo estará abierto para que los devotos puedan visitar a la patrona de la Diócesis.

**7:45 horas.** Novena y Misa a cargo de Arturo Candela.

**11:30.** Novena y Misa a cargo Matías Romero.

**18:00.** Misa concelebrada presidida por el obispo de Cuenca, José María Yanguas. Asistirá la Corporación de la Diputación Provincial y actuará el coro de la Parroquia de San Julián (Fuente del Oro).

**20:00.** Misa a cargo de Miguel Ángel Albares.

#### VIERNES SANTO. 7 de abril

Durante todo el día y la noche la ermita estará abierta para la visita a Nuestra Señora y a Cristo Yacente, que será desgajado de los brazos de su madre. La puesta en escena recreará un velatorio típico de Castilla. Cuando concluya la procesión del Santo Entierro, el Coro 'Alonso Lobo' hará su ofrenda cantada a la Patrona. Y ya a las dos de la madrugada del Sábado Santo se rezará un Vía Crucis.

#### SÁBADO SANTO. 8 de abril

El templo estará abierto por la mañana para quienes deseen hacer la visita a la patrona. ■

### CATEDRAL

El principal templo de la Diócesis alternará su condición de punto de salida y destino de procesiones con la liturgia propia de estos días y, con horarios especiales, las visitas turísticas. La mayoría de las celebraciones estarán presididas por José María Yanguas, obispo de Cuenca, quien al cumplir los 75 años ha puesto su cargo a disposición del Papa Francisco. Esta podría ser por tanto su última Semana Santa como titular de la sede conquense.

#### VIERNES DE DOLORES. 31 de marzo

**9:30 horas.** Misa coral en la Capilla Honda y a continuación Miserere en la Capilla de Covarrubias.

#### DOMINGO DE RAMOS. 2 de abril

**13:30 horas (aprox).** Misa Estacional al término de la procesión del Hosanna. Cantará el Coro de la Catedral, al igual que en el Triduo Pascual.

#### MIÉRCOLES SANTO. 5 de abril

**10:30 horas.** Misa crismal.

#### JUEVES SANTO. 6 de abril

**17:00 horas.** Triduo I. Misa "In Coena Domini".

#### VIERNES SANTO. 7 de abril

**17:00 horas.** Triduo II. Oficio "In Passione Domini".

#### SÁBADO SANTO. 8 de abril

**22:30 horas.** Triduo III. "Ad Vigiliam Paschaem in Nocte Sancta".

#### DOMINGO DE RESURECCIÓN. 9 de abril

**10:30 horas.** "Missa Solemnis in Die Sancto Paschae". ■

*El programa puede sufrir modificaciones de última hora que se publicarán en Voces de Cuenca ([vocesdecuenca.com](http://vocesdecuenca.com)). También se informará de los horarios del Triduo Pascual en las diferentes parroquias de la ciudad.*

## Pedro Romero Sequí



### Semana Santa,

obra reciente y disponible en

- 'Bar Palace',
- 'Bodeguita Capuz',
- 'La Churrería del Tío Santos',
- 'Museo de la ciudad de Lorca (Murcia)'

Fechas: enero-mayo de 2023



# PASIÓN POR LO NUESTRO

En estas fechas, la tradición nos  
envuelve, sentimos pasión por  
lo nuestro, pasión por nuestra  
Semana Santa.





# Manitas

Nazarenos que ponen su maña y esfuerzo al servicio de arreglos, innovaciones y mejoras

J.J. Domínguez / Fotos: Esteban de Dios y J.J.D.

## Candi



### Decía Santa Teresa que “entre los pucheros anda el Señor”.

También lo hace entre destornilladores, lijadoras, gatos y demás elementos de las cajas de herramientas de los ‘manitas’ de las hermandades. Cada cofradía tiene uno o varios entre sus listas: se encargan de poner su maña y esfuerzo al servicio de las numerosas necesidades que surgen cada año para poner en la calle los pasos y toda la estructura nazarena. Arreglos, mejoras y nuevos proyectos pasan por sus manos y mentes. Una labor casi siempre altruista, imprescindible y muchas veces desconocida.

### CÁNDIDO ÁLVAREZ

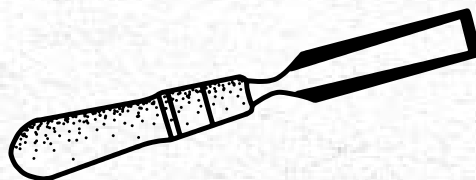
Cándido Álvarez -conocido en el mundo semanasanero como Candi- es uno de ellos. Los conocimientos y la experiencia adquiridas en su etapa profesional como carpintero han sido determinantes para que sea el hombre de referencia en estos menesteres del Cristo de la Luz. “En el taller donde estaba se hicieron las actuales andas de Jesús del Puente y antes de marcharme pude trabajar en su restauración, lijándolas y barnizándolas. También nos encargamos de las andas de La Negación. Igualmente hacíamos y restaurábamos muchos banzos, así que en la hermandad me tocaba a mí hacer la labor”, explica.

Fueron los miembros de la Junta de Diputación quienes se encargaron precisamente hace unos años de fabricar los banzos del Cristo de los Espejos -que comparte con María Magdalena- y los de La Lanzada en su taller. “Todavía nos acordamos de aquello, nos implicamos mucho”. Otras veces toca repintar las horquillas, repasar barnices y tareas similares de mantenimiento.

Para este año han aplicado un tratamiento contra la carcoma en la cruz de la Lanzada. Y en más de una ocasión ha tocado solventar problemas contra reloj, como ocurrió con la rotura de un brazo del grupo de la luz de La Magdalena en la puesta en andas, semana y media antes de la procesión. “Hubo que encolarlo de urgencia”.

La sede de la hermandad, situada en la cuesta de San Vicente, también se ha llevado unas cuantas horas de trabajo. Algunas para cuestiones “de bricolaje casero, como arreglar una cerradura o poner unos burletes”, pero otras para auténticas obras de la mejor artesanía. Así, Álvarez se ufana de creaciones como las vitrinas, los armarios donde se guardan ropajes y enseres y las puertas principales, para las que se reutilizaron maderas de la antigua y donada casa de Emilio Saiz y Matilde Herráiz, sobre cuyo solar se levanta el actual edificio.

«Estoy muy orgulloso de colaborar con mi hermandad de toda la vida»



“Vivo en la calle de El Peso y es una satisfacción cuando las veo todas las mañanas”, explica Candi. Una sensación similar a la que experimenta al observar en el desfile los cetos infantiles de los que se encarga u otros detalles de los conjuntos procesionales. “Estoy superorgulloso de colaborar con mi hermandad de toda la vida y, además, son muy agradecidos conmigo”, proclama, por lo que no duda en que se seguirá poniendo a su disposición “en cuanto me pidan algo”.

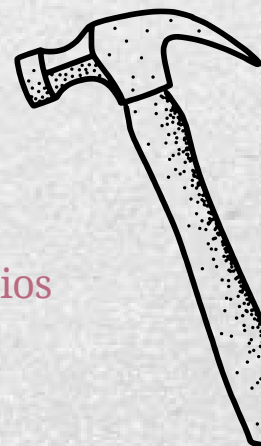
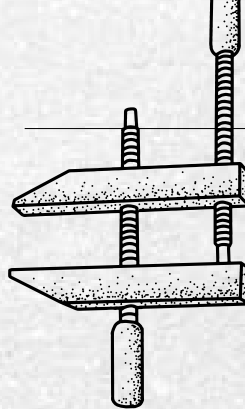
### ARMANDO MARTORELL

“Ahí hay unas horquillas, estos son unos faroles y estoy liado con estos hachones de El Bautismo, que los preparé yo, pero ahora ha cambiado el sistema y los tengo que adaptar”. Los objetos procesionales se acumulan en el taller de Armando Martorell, todo un centro de I+D+I (investigación + desarrollo + innovación) nazarena profusamente decorado con motivos de tres de sus grandes pasiones: “Semana Santa, San Mateo y el Real Madrid”. Por sus instalaciones han pasado a lo largo de los años andas como la de San Juan Evangelista y cientos de piezas y artilugios para estar a punto antes de los desfiles. Este año está muy ilusionado con un proyecto para la hermandad de la que es secretario, la Santa Cena: la modificación del carro con un sistema electrohidráulico que se va elevar solo para que cuando esté en la Catedral se pueda equilibrar mecánica y fácilmente, “sin necesidad de que nadie se tenga que meter o arrastrar por el suelo con gatos y demás”.

Martorell es uno de los ‘echamanos’ más solicitados por las hermandades conquenses. “Tengo muchas que confían en mí. Mi apoyo y mi ayuda siempre la tienen”, apunta y se muestra incapaz de cuantificar las horas dedicadas. “Muchas antes, durante y después de la







«Seguiré mientras Dios me dé salud»



## Armando

Cuaresma", bromea. Se muestra muy satisfecho de todas las acciones que han permitido aligerar el paso de la Cena unos 800 kilos: "la primera la hice con mi padre, consistió en colocar una estructura de hierro, para que no se partiera el conjunto". O de su solución para mantener la iluminación y la limpieza con los hachones de la Vera Cruz, un innovador sistema que ha exportado a una cofradía de la provincia de Málaga. "Lo vieron por Internet y me localizaron para que lo hiciera allí", relata.

Ideas que nacen de "la experiencia y de darle muchas vueltas", como pudo comprobar la empresa que fabricó los nuevos banzos de

La Cena y aplicó el modelo pensado por Martorell. Aunque, a veces, no ha habido tiempo para la reflexión y ha primado la acción, como cuando surgían problemas con las baterías o en aquel Miércoles Santo en el que por un accidente hubo que reparar de urgencia el remolque que iba a llevar el paso de regreso a la Catedral.

Este mecánico afirma que su dedicación no busca agradecimientos, aunque sí se siente respaldado, sino que responde a lo que ha vivido "desde siempre". Lo vio hacer a su padre y se lo está enseñando a sus hijos. "Yo he estado unido a la Semana Santa desde pequeño y, a pesar de los agobios, seguiré en la brecha mientras Dios me dé salud para ello". ■

Sanitas

Parte de Bupa

## Sanitas Más Salud Familias

- Asistencia sanitaria completa.
- Psicología y logopedia.
- Asistencia familiar.
- Videoconsulta con especialista.
- Videoconsulta 24h. para urgencias generales y pediátricas.
- Planes de salud personalizados digitales y por videoconsulta.
- Sin copagos.

Para más información y contratación:  
**OFICINA SANITAS CUENCA**  
 C/Hermanos Becerril, 14, 1 6004 Cuenca  
 T +34 969 049 737  
 E [fcuenca@sanitas.es](mailto:fcuenca@sanitas.es)





# Hace...

J.J.D. / Foto: Miguel Delgado

## 100 años

El 2 de diciembre de 1923 nació la hermandad de **Jesús Orando en el Huerto de San Esteban**. Salustiano García fue el primer hermano mayor de una entidad nacida para dar culto a un paso, el conocido entonces como El Huerto de San Francisco, que llevaba saliendo en la procesión del El Silencio desde 1906, pero como conjunto perteneciente a El Prendimiento. El actual secretario de la corporación, Carlos Martínez, explica que será en esa fecha invernal cuando empiece el programa de actos conmemorativo del centenario, que por tanto se desarrollará esencialmente en torno a la Cuaresma y la Semana Santa del año que viene. No obstante, en mayo con motivo de la efeméride volverá a procesionar por el entorno de San Esteban la hermandad de San Isidro (de Abajo), que mantiene una ligazón histórica con la cofradía del Miércoles Santo, con muchos miembros en común. ■

## 75 años



El 25 de marzo de 1948, Jueves Santo, desfiló por primera vez la actual imagen del **Ecce-Homo de San Gil**, obra de Luis Marco Pérez. Seguía el modelo del también busto de José Torres, desaparecido en la Guerra Civil. Para conmemorar el aniversario, la hermandad organizó un solemne traslado el pasado 4 de marzo entre San Antón y la Catedral. Al día siguiente el altar mayor del templo acogió la función religiosa con la presencia del Ecce-Homo catedralicio con el que desfiló la cofradía en los primeros años tras la restauración posbélica. ■



La hermandad de **Jesús Resucitado y la Virgen del Amparo** cumple medio siglo desde su refundación en enero de 1973. La procesión como tal había nacido en 1952 y dos años después nació la cofradía, pero a raíz de una etapa de crisis y decadencia

fueron otras hermandades las que se encargaron de un cortejo que incluso llegó a desaparecer. El impulso de un grupo de jóvenes permitió un renacimiento que no se ha interrumpido desde entonces. Para festejarlo se está desarrollando un ecléctico programa de actos que ha incluido desde la plantación de un olmo en el Jardinillo de El Salvador a un ciclo de misas-concierto y un kahoot nazareno. ■

**GRUPO ALBORADA**  
900 30 40 80

**ALBORADA**  
La tercera generación a su servicio

**plan único**  
Programa personalizado de últimas voluntades.

**400€ de ahorro**

Evite a los suyos la toma de decisiones difíciles dejando resueltas sus últimas voluntades

**LLámenos. Infórmese**  
**900 30 40 80**  
www.grupo-alborada.com

**NUEVO TANATORIO SAN JULIÁN - CUENCA**  
Avda. Cruz Roja, 1 - Cuenca  
969235004  
info@grupo-alborada.com  
www.grupo-alborada.com



Fueron las hermandades de la Virgen de la Luz y San Juan Evangelista y la Cruzada Eucarística las primeras en hacerse cargo del desfile del

Hosanna, que nació en 1953. Incluso un grupo de amigos sin soporte oficial ejercieron como banceros durante varios años hasta que en 1973 nació formalmente la actual cofradía de **Jesús Entrando en Jerusalén**. Desde entonces, el cortejo ha crecido en todos los sentidos: en kilómetros, en pasos (en 1990 la Virgen de la Esperanza se sumó a La Borriquilla), en participación y en espectadores hasta convertirse en una de las citas más multitudinarias de la semana. El cincuentenario ha venido con homenaje a colaboradores y hermanos más antiguos, tertulias de recuerdo y una exposición en comercios. ■



## 40 años

El 44% de los pasos actuales de la Semana Santa de Cuenca (19 de 43) llevan la firma de **Luis Marco Pérez**. Por cantidad y calidad es, sin duda, el escultor por antonomasia de la Pasión conquense, aunque su valor artístico no se limitase en absoluto a esa temática. El 17 de enero se cumplieron cuatro décadas de su fallecimiento. La muerte le llegó en Madrid, con 87 años y en medio de un olvido poco justo para su trayectoria. Dos años después del óbito sus restos se trasladarían desde el madrileño cementerio de La Almudena al conquense de San Isidro tras un funeral en la Catedral que se convirtió en una populosa demostración de gratitud de la Cuenca nazarena. 40 años después el sentimiento no se ha esfumado, como demuestran los numerosos mensajes de recuerdo que compartieron muchas hermandades por la efeméride y las ofrendas florales en su sepultura de corporaciones como El Descendimiento. ■



## 40 años

Fue en 1983, hace ya 40 años, cuando salieron en procesión por primera vez las actuales **andas de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Puente**. El diseño corresponde al arquitecto Francisco León Meler mientras que la fabricación fue tarea del herrero belmonteño 'El Francés' y la carpintería San José Artesano 'Maín'. ■



## 20 ediciones

Adrián López, Inmaculada González, Daniel Esteban, Diego Salas, Clara M<sup>a</sup> Urango, Coral Clemente, Rocío Burgos, Manuel Gómez, María Ferrer, Lucía Álvaro, Sara Rodríguez, Alejandra Morón, Pablo Martínez y Victoria Bascuñana. Son los nombres de todos los **pregoneros juveniles de la Semana Santa de Cuenca**, varios por partida doble. Accedieron a esa condición al ganar el certamen literario de la Asociación Cultural Soledad del Puente en la categoría de ESO-Bachillerato. Un concurso que alcanza este año su vigésima edición -nació en 2002, pero en 2020 se suspendió por la pandemia- y que cuenta también con una modalidad dirigida a los alumnos de Primaria. Los textos ganadores de este semillero de grandes talentos de las letras nazarenas se pueden consultar en [www.soledaddelpuente.com/asociacion-cultural/concurso-literario](http://www.soledaddelpuente.com/asociacion-cultural/concurso-literario). La hermandad también ha celebrado esta Cuaresma 20 años de la Revista Soledad. ■



## 10 años

Una década hace ya de la **procesión extraordinaria** que se desarrolló en la mañana del Sábado de Pasión de 2013 entre la Catedral y el Parque de San Julián dentro de los actos del **Año de la Fe**. El cortejo sorteó la amenaza de lluvia, y tras el rezo del Vía Crucis en el templo, permitió ver en las calles de la capital 15 pasos de diferentes puntos del territorio conquense. Al Amarrado de San Antón, el Ecce-Homo de la Catedral y Las Angustias del Santuario se sumaron, entre otros, el Cristo de la Caridad de Priego, el Jesús Nazareno de Huete, el Yacente de Mota del Cuervo y la Santa Cruz de La Alberca de Záncara. ■

**GROUP**  
**COES**

**P I N T U R A S**

[www.pinturascoes.com](http://www.pinturascoes.com)





# Los jóvenes toman la palabra

No hay relevo sin juventud, nada puede pervivir sin el impulso de los jóvenes, sin sus ganas de participar y mejorar las cosas, sin su ímpetu y espíritu juvenil. La Semana Santa no es una excepción y aunque esté asentada sobre sólidos valores tradicionales necesita aire fresco para seguir viva y vigente

Lucio Mochales / Fotos: Esteban de Dios

**Bajo el banzo, el programa de Semana Santa** de Voces de Cuenca, reunió a un surtido grupo de jóvenes nazarenos, comprometidos con la celebración desde su más tierna infancia y que, ahora, forman parte ya de los núcleos implicados en el gobierno y organización de las hermandades. Los presentes en la tertulia fueron: Rosario González, 24 años, Verónica Jiménez, 28, Jesús Millán, 27, y Eduardo Ortega, 27. Con ellos charlé profusamente sobre su visión de la Semana Santa de Cuenca, sobre el grado de compromiso de los jóvenes con la celebración y sobre otras cuestiones relacionadas con el papel de la juventud en el mundo nazareno.

Para abrir tertulia les pregunto cómo viven la Semana Santa los cuatro. Edu interviene diciendo: "Siempre he vivido una tradición muy arraigada en casa de mis padres y me tomo la Semana Santa de una manera muy seria, aunque sea una festividad me la tomo por el lado religioso y tengo muy en cuenta lo que está bien y lo que no. La vivo de una manera muy seria y formal". Rosario apunta que "es que es así como hay que tomársela, tiene sus reglas y se rige por unos comportamientos a los que ceñirse". Verónica afirma que "los jóvenes viven la Semana Santa dependiendo del grado de compromiso y de colaboración que tengan. Los presentes la vivimos todo el año como algo que nos ha sido entregado por nuestra familia. Es una tradición de fe pero también un generador de relaciones humanas muy duraderas" y Jesús apostilla diciendo "el comportamiento debe ser serio y la innovación es muy importante siempre que se guarden unas determinadas formas".

Continúo afirmando que los cuatro provienen de familias muy nazarenas y les pregunto si conocen casos de gente que aun no habiéndose criado en familias así se han involucrado en el mundo nazareno. Rosario piensa que "una semillita siempre hay, de



que lo que sí que conoce son casos de amigos suyos que son de nacimiento de algunas hermandades pero se quieren borrar.

Sobre si tienen un grupo de amigos que han conocido en el mundillo cofrade los cuatro afirman rotundamente que sí y que de hecho todos se conocen y han trabado mutua amistad por participar activamente en la Semana Santa. Les pregunto si el hecho de ser

Rosario  
González,  
24 años



Eduardo  
Ortega,  
27 años



cualquiera de los dos progenitores" y Vero comenta que "ella conoce gente que aunque son de familias muy nazarenas se dedican a salir en la procesión y ahí se acaba su papel y que no conoce a nadie que se haya introducido en la Semana Santa por amistad". Sobre esto, Jesús afirma que él sí conoce a dos ejemplos de personas que no teniendo ninguna relación familiar con la celebración se han hecho muy nazarenos y participan en varias procesiones. Edu comenta

católicos practicantes y nazarenos les convierte de alguna manera en bichos raros. Edu contesta "sí, somos bichos raros. Yo nunca he salido la madrugada del Jueves al Viernes Santo y es algo que mis amigos nunca van a entender". Jesús, por su parte, comenta "es más minoritaria nuestra visión de la SS. De todas formas, yo creo que se puede ser cristiano y nazareno y no ser extremadamente practicante". Para Rosario "es muy fácil practicar el cristianismo dentro de las hermandades porque tienes delante al Señor y a su Madre, no necesitas otro estímulo", mientras que Vero dice que "es muy importante saber lo que significa aquello en lo que participas". Les inquiere sobre si sienten algún tipo de rechazo cuando explican que no sólo se ponen una túnica sino que se creen su significado más trascendental. Edu afirma "sí, a veces es difícil explicar a otros y compartir con ellos lo que tú has vivido, lo que nos han transmitido", mientras que Vero abunda en que también eso ocurre en determinados ámbitos de la Iglesia en los que la Semana Santa se ve como algo más folclórico que otra cosa.

Cambio de tercio y les pregunto por cuestiones menos espirituales y más terrenales. "¿Qué es lo que no os gusta de la Semana San-



Jesús  
Millán,  
27 años



ta?”. Las respuestas son aquí más dispares que en las cuestiones anteriores. Edu abre fuego: “Creo que falta seriedad algunas veces, llámese en la uniformidad, en la organización, en cumplir ciertos requisitos a nivel de estatutos. Son cosas que se dejan muchas veces de lado y a mí me fastidia mucho. Si la SS está fundada sobre unas bases sólidas no entiendo por qué hay cosas que se toman por el pito del sereno. Por ejemplo, en la uniformidad no soporto las mochilas en las procesiones, o los carritos, o que la gente no lleve zapato negro. Son cosas que no se toman en serio. Creo que la SS pierde su esencia si pierde detalles. Nosotros tenemos detalles muy bonitos que otras ciudades no tienen y que deberíamos conservar”. Vero apostilla: “Es responsabilidad de las hermandades mejorar cosas como las que apunta Edu porque es importante potenciar la estética de nuestras procesiones y no caer en chabacanismos que afean los desfiles”. Rosario incide en que “hay un problema porque

no se acatan las órdenes de los responsables de las hermandades” y Jesús apunta que “no es sólo una cosa de las filas, en el banzo también hay gente que son malos compañeros porque no piensan en los que van con ellos sacando el paso”.

Sobre si se sienten valorados, los tres que forman parte de una junta de diputación, Vero, Rosario y Jesús, afirman que sí, que no se sienten minusvalorados y que sus opiniones cuentan como las de los demás diputados. Edu, aunque no forma parte de ninguna junta sí

Verónica  
Jiménez,  
28 años



piensa que es importante que haya aire fresco en las hermandades para no caer en el inmovilismo. Termino la tertulia con la firme convicción de que nuestra Semana Santa estará en el futuro en buenas manos con personas como Rosario, Vero, Edu y Jesús y que están más que sobradamente preparados para sujetar con mano firme el timón de nuestra más arraigada tradición. ■

Descubre todas las **ventajas** para tu hogar,  
olvídate de las subidas de precio de los  
combustibles y **mejora tu servicio**



No pases frío, disfruta de tu  
servicio de Calefacción y  
Agua Caliente



**RED DE CALOR DE CUENCA**



**Precio Estable  
Ahorro  
GARANTIZADO**



**Sin ningún  
tipo de  
inversión**



**Garantía de  
suministro y  
gestión integral de  
la instalación de la  
Red de Calor**



**Mejora la  
Calificación  
Energética  
de las viviendas**

**Contacta con nosotros**

Centro Comercial  
Cuatro Caminos, Local 36  
C/ Antonio Maura 3, 16003 Cuenca

comercial@rebisles

www.reddecalordecuenca.es



**900 109 140**





# Siglos a la moda

De la soldadesca romana a Versalles a través de los ropajes de las tallas procesionales

J.J. Domínguez / Fotos: Ricardo Culebras, Julio Palencia, Águeda Lucas y Hermandad de San Juan Evangelista

**Las imágenes procesionales no solamente admiran por su belleza o mueven a la devoción**, son en sí mismas también una suerte de cápsula del tiempo. Esconden o muestran, según de avezada sea la mirada que las contempla, sedimentos de otros gustos, de otras épocas, de otras estéticas. Los recorridos de los desfiles son simultáneamente túnel del tiempo y pasarela de moda. Adrián López Álvarez, historiador y experto en arte cofrade, ayuda a desentrañar y entender los secretos de los ropajes de algunas tallas, que compendian gran parte de la historia de la indumentaria del mundo occidental. De los uniformes bélicos de Roma a las fiestas de Versalles.

## VIUDAS DE LA CORTE DE FELIPE II

La estética de las dolorosas y soledades tiene su origen en la vestimenta de las viudas de la élite castellana del siglo XVI. Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II, encargó a Gaspar Becerra tallar para el convento de los frailes mínimos de Madrid una escultura de la Virgen tomando como referencia un cuadro que había traído de su oratorio privado de Francia. María de la Cueva, camarera mayor de la reina consorte y condesa viuda de Ureña, sugirió vestir a la imagen como ella vestía, con sus propios trajes de luto que eran los de las damas de la Corte de los Austrias: toca blanca de pequeño tamaño, que solo dejaba ver la cara, y saya y mantos negros. Aquella iconografía, la de la conocida como la Soledad de la Victoria, terminó por popularizarse y expandirse por los territorios hispánicos, incluso a América.

“Es esencialmente una vestimenta aristocrática. Las mujeres de la plebe no la llevaban. Se trataba de remarcar la posición social de la dama, ya que por su patrimonio y condiciones podía pasar el luto y no volver ya a casarse”, explica López Álvarez. Indica que “aunque a nosotros nos pueda parecer una ropa muy oscurantista”, curiosamente para las mujeres de la época supuso una liberación “porque no tenían que llevar corsé, ni armadura en las faldas, podían ir simplemente con las enaguas debajo”.

Las modas fueron modificando aquel esquema. La toca, o cofia, se fue haciendo más grande para convertirse en un rostrillo. Cuanto más alta era la posición de la



SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN (Noviembre)

señora, más largo era. Mariana de Austria, la reina madre de Carlos II, lo llevaba a finales del siglo XVII por debajo de las rodillas, de tal modo que la túnica negra solo se distinguía desde ahí hasta los pies. “Con más razón se podía extender hasta el final de la pierna para la Reina de los Cielos, para la Virgen. Eso explica que las imágenes de la Soledad acabasen vistiendo manto negro y saya blanca”, colige el historiador.

En Cuenca los ejemplos más fieles a aquella indumentaria original de la Soledad sufragada por Valois serían Nuestra Señora de la Soledad y la Cruz y la Virgen de las Angustias del Santuario. Durante algunos noviembreros, el mes de difuntos, la Soledad

LA SOLEDAD Y LA CRUZ



de San Agustín ha sido ataviada en su capilla con los ropajes propios de esas viudas del XVI. Y en su puesta en escena procesional en Viernes Santo es visible parte de aquel legado en detalles como la túnica y mantos negros o la saya anudada, muy propia de Castilla. Hay otros aspectos que ya difieren de esa referencia, “como el tocado de tablas, un elemento que nace a finales del XIX en Sevilla y que busca ensalzar la belleza femenina de las imágenes”, apunta López.

## ROMANOS MUY ROMANOS EN SAN PEDRO

“Marco Pérez no hace unos romanos auténticos, pero se queda muy cerca”. Así valora López Álvarez a las figuras que flanquean a Jesús en el paso de San Pedro Apóstol. Tras la Guerra Civil el imaginero de Fuentelespino de Moya adoptó un estilo “neobarroco, pero contenido” muy influido por el de Gregorio Fernández, pero, sin embargo, “no le funcionaban para sus propósitos sus romanos, que eran muy barrocos”. En los conjuntos vallisoletanos abundan mangas abullonadas o cascos con plumas y sayones vestidos ‘a la turca’. “Son imágenes del siglo XVII, cuando España está en guerra continua con los turcos, con



los piratas que vivían y hacían su pillaje en Berbería. Para que la gente entendiera que los sayones eran los malos, se les caracterizaba como ellos: con tez morena y rasgos faciales de la zona". Ante eso "yo creo que Marco intentó documentarse para que sus tallas parecieran más auténticas, más romanas". Y lo consiguió parcialmente.

La escultura que porta la antorcha viste una coraza de cuero, "que en realidad es una *Lorica segmentata*". "Era de metal, no de cuero, y funcionaba con esas láminas en forma de segmentos que construían una coraza muy fuerte que es la que normalmente se asocia al ejército romano, el que se refleja por ejemplo en los cómics de



SAN PEDRO

Astérix", ilustra el historiador. Sin embargo, fue una indumentaria que los romanos solo usaron durante 90 años "porque era muy cara y, sobre todo, porque, si se rompía, un legionario no podía arreglarla por sí mismo, por lo que se impuso la cota de malla". No obstante, Marco Pérez "quizá por casualidad,

dio en el clavo porque el único sitio donde sí que sabemos que los romanos la llevaban es en las campañas de conquista de Palestina del siglo I".

La figura del soldado que porta la lanza también denota un trabajo de investigación documental. Es cierto que, desde el punto de vista del rigor histórico, "los colores como amarillo o el azul no tienen ningún sentido, porque los que llevaban

los legionarios romanos siempre eran rojo pardo, verde oliva o, en algún caso, blanco". Sin embargo sí que acierta "con esa suerte de pantalones pirata -vamos a decirlo así para que se entienda- y esas calzas, que son muy parecidas a las que llevaban los legionarios romanos tradicionalmente".

# Alcampo

## CUENCA

Abierto 6 de abril de 9 a 22 h



Gasolinera

**alcampo.es**





La coraza es un cota de cuero que lleva encima lo que se denominan *phaleras* o faleras. “Es un damero o una redecilla hecho con tiras de cuero. En las intersecciones de las tiras van unos aros de bronce, que a veces tenían motivos como cabezas de león, y que son las condecoraciones del centurión. Es una vestimenta que usaban para señalar su rango”.

El error radicaría en que “vistió como un centurión a un soldado raso porque llevaba la lanza y un centurión nunca la llevaría”. En cuanto a los cascos “aunque tienen un poco de inventiva son también bastante romanos”.

Aun con sus licencias y anacronismos la labor documental de Marco Pérez logra unos resultados muy notables, más si se tienen en cuenta las limitaciones de la época, y sin demasiado parangón en la imaginaria religiosa. “Hay otro escultor, Antonio Castillo Lastrucci, quien trabajó principalmente para Sevilla, en el que también vemos ejemplos de *phaleras* y que hacía los cascos muy parecidos. Su estudio estaba muy próximo al de Marco Pérez en Madrid y, si bien no tenemos ningún papel que nos lo diga, es muy probable que hubiese una búsqueda de datos conjunta y ayuda mutua”, sugiere este historiador.

SAN JUAN  
EVANGELISTA

### LA CAMISA ROCOCÓ DE SAN JUAN

López Álvarez confiesa que San Juan Evangelista es un paso que le encanta “porque nos devuelve a la esencia auténtica de nuestra Semana Santa, que era una Semana Santa rococó”. En esa línea apunta que a pesar de que se ha enfatizado mucho el concepto de ciudad medieval, “Cuenca es un ciudad barroca que cambió completamente en el siglo XVIII por varios obispos ilustrados que encargaron al arquitecto José Martín de Aldehuela la gran cantidad de iglesias que hizo en el Casco Antiguo”. Y los desfiles procesionales prebélicos participaban también de esa corriente.

“San Juan, a pesar de todas las vicisitudes que ha pasado, ha conservado completamente la estética rococó tanto en las andas, como en la puesta en escena, especialmente en la vestimenta”, argumenta. Debajo de la túnica, “que es un elemento aparentemente antiguo

e histórico”, y del mantolín se observan puntillas y encajes. “Lleva una camisa totalmente dieciochesca, siguiendo los modelos que se pusieron de moda en Versalles”.

En los siglos XVI y la primera mitad del XVII la moda la dictaba la Corte española de los Austrias. Dominaban la formas rectas y la ausencia de ostentidades, que se reservaban para el lujo de los materiales más que para las formas. El negro era el color hegemónico. Frente a ese canon aparece Versalles con su estética antagónica de puntillas, bordados, colores vistosos, pelucas y zapatos de tacón para los hombres. “Esa camisa que lleva San Juan con esa puntilla que sale por el cuello “es totalmente la moda que acabó imponiéndose en la España borbónica del siglo XVIII y que se trasladó a las propias imágenes religiosas, para mí está clarísima la influencia”. ■



**NATURA**  
RESTAURANTE Y BISTRO

● **MENÚ CAPITAL ESPAÑOLA DE GASTRONOMÍA 2023**

40€

(+15€ MARIDAJE)

● **MENÚ EJECUTIVO**

25€

**\*FINES DE SEMANA\***

**\*MARTES A VIERNES - COMIDAS\***

**NO TE PIERDAS**

COCINA CREATIVA E INNOVADORA CON LOS MEJORES PRODUCTOS DE LA TIERRA

●

SELECCIÓN DE LOS MEJORES VINOS DE CUENCA Y PROVINCIA

●

CATAS MARIDAS, ACTUACIONES EN DIRECTO, EVENTOS PRIVADOS...



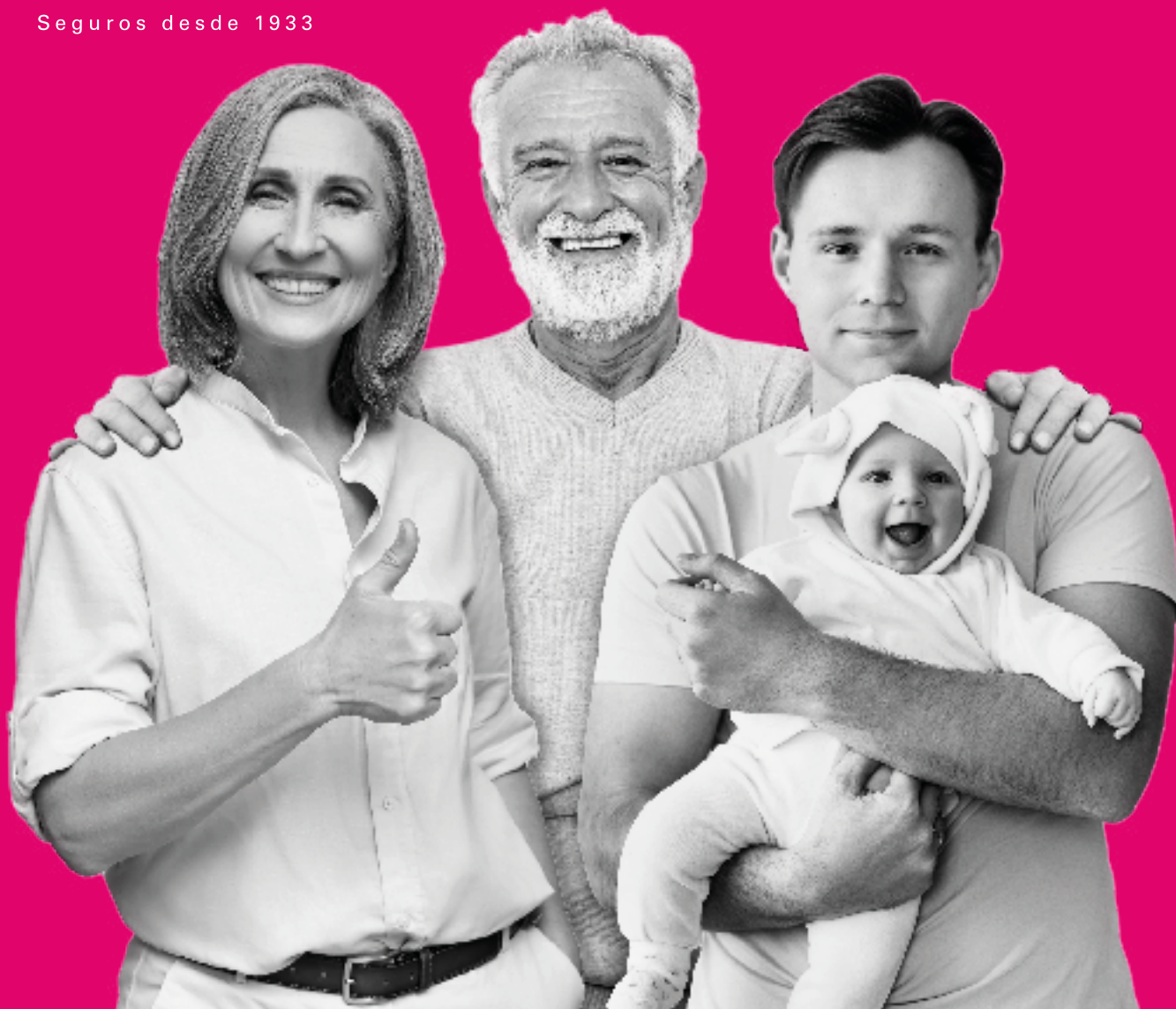
@naturarestaurantybistro

 969 17 10 47  
689 05 13 26

# SOLISS

Seguros desde 1933

[soliss.es](https://soliss.es)



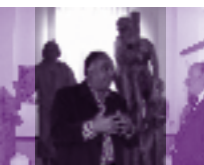
# 90 | MEJORANDO AÑOS EL PRECIO DE TUS SEGUROS

En Soliss llevamos **90 años ofreciéndote los mejores seguros al mejor precio.** Ven a una de nuestras oficinas o a través de nuestra página web y contrata con Soliss tu seguro de auto y vivienda, **calcula el precio de tu seguro en nuestra web.**

\* Sujeto a normas de contratación







## «Cuando luchas por tener un sello propio, terminas consiguiéndolo»

Entrevista con José Antonio Hernández Navarro, autor del paso de El Auxilio

J.J. Domínguez / Foto: Cámara Salmerón. Remitida por el escultor

**José Antonio Hernández Navarro** (Rincón de Almódovar, Murcia, 1954) es uno de los grandes nombres de la escultura religiosa española de finales del siglo XX y principios del XXI. Para la hermandad de Jesús del Puente de la capital conquense talló el paso de El Auxilio hace más de un cuarto de siglo. Ya jubilado, aunque mantiene un taller con varios discípulos, evoca en conversación para Gólgota las claves de su trayectoria y de su forma de entender el arte sacro.

**Cuando ejecutó el encargo de El Auxilio, ¿tuvo presentes las características de la Semana Santa de Cuenca: el entramado urbano de la ciudad, la forma de llevar los pasos o nuestro catálogo procesional?**

Viajé a Cuenca para conocer de primera mano todas esas situaciones, tanto de obras que había como del marco por donde iba a desfilar la procesión. Hice un análisis profundo del tema, pero tenía claro también que debía prevalecer mi estilo personal.

Creo que el resultado fue bueno porque en esta obra se ve mi sello claramente, que no se confunde con otros, pero no desentona del resto que hay en Cuenca. Es un estilo que para nada nos recuerda el pasado del mundo barroco. Podríamos decir que es clasicismo del pasado, que es belleza, pero llevado a nuestro tiempo para que la gente lo identificara como una obra contemporánea.

**En un arte con siglos de evolución y aparentemente tan conservador, ¿hay margen para la innovación y para la incorporación de estilos más contemporáneos?**

Sí, lo fundamental es la calidad. Cuando una obra tiene calidad gusta siempre, aunque su aspecto pueda ser de una manera u otra. A lo largo del tiempo siempre he intentado hacer eso: obras de calidad, pero con un aspecto que nos pongan en un tiempo actual.

Eso también lo hizo Capuz, por ejemplo, con ese maravilloso Nazareno para Cuenca. No es una obra que puedas confundir con una talla de las siglos XVII y XVIII. Y gusta mucho porque tiene muchísima calidad y belleza. Todos los escultores, pintores... todos los artistas tienen su mirada puesta en su antecesor desde los griegos, lo que somos ahora es el resultado de todo lo que conocemos.

**Menciona a Capuz, ¿qué escultores han sido su referencia?**

Yo soy muy de Capuz, me encanta. Fue un escultor que llevó a cabo la proeza de conjugar el pasado con el presente. Renovó en profundidad el mundo de la imagerie y trató de alguna manera de llevar el cubismo que imperaba en aquella época a esta disciplina. Lo considero genial.

**¿La sombra de Salzilla es alargada para un escultor murciano?**

Nunca es bueno copiar. Al haber nacido en Murcia, es verdad que mis primeras obras reflejan un poco el ambiente en el que me desenvuelvo, que está dominado por Salzilla. Pero luego te das cuenta de que no puedes seguir por ese camino. Yo me planté, en un momento dado para mí Salzilla ni había nacido ni lo conocía. Es que, si no, no sales de ahí. Corté radicalmente para ponerme a hacer lo mío: malo, regular o bueno, pero mío. Cuando luchas por tener un sello propio, terminas consiguiéndolo.

**Ha sido un escultor muy prolífico, con más de 400 obras...**

Sí, toda la vida trabajando mucho. Me cogió una época estupenda cuando empecé, en los 80. Ya se habían relajado esas doctrinas del Concilio Vaticano II que, si bien no prohibían manifestaciones de religiosidad popular, no las apoyaban. Hubo un florecimiento de la imagerie ayudado también por una buena situación económica. Queramos o no, el dinero es muy relevante en esto. Gracias a esa suma de factores tuve muchos encargos.

**¿Cuál diría que es su obra maestra?**

Hay un trabajo sublime en boca de todos, no lo digo yo, que es el Descendimiento, que se quedó en Murcia capital. Creo que es mi obra maestra, de mucha envergadura, sin nada mejor antes o después. Luego hay más obras buenísimas, entre ellas las de Cuenca, Valladolid, Zaragoza y otros muchos sitios.

**¿Hay algún misterio que se haya quedado con ganas de plasmar y que nunca le han encargado?**



Desde Nuestra Tierra,  
tradición y calidad  
señas de identidad del  
Aceite de Oliva Virgen Extra  
elaborado en La Alcarria

aceite de la  
**alcarria**  
Denominación de Origen



Un cristo yacente. Fue una de las primeras imágenes que se repusieron tras la Guerra Civil y cuando yo empecé a trabajar ya estaban hechas en muchos sitios.

**¿Y algún lugar el que no tenga presencia y para el que le hubiera gustado crear un paso?**

Lugares hay muchos. Andalucía es tabú para el resto de escultores de España. A lo más que he llegado ha sido a Huércal-Overa (Almería), no he pasado más.

En esa comunidad hay unas maneras muy especiales de trabajar y sus escultores son los que dan la talla en eso. Yo no me sentiría cómodo trabajando con la línea que tienen en Andalucía, porque no me gusta, es un mundo distinto que nada tiene que ver con el resto del país. La pena es que ahora por muchísimos sitios la gente está *andaluzándose* y llevando obras de tipo andaluz a prácticamente toda la nación. Pienso que es un error porque cada sitio tiene que tener una variedad; la riqueza cultural consiste en que no todo sea igual en todos los sitios.

**De todos los pasos del proceso que implica realizar un paso, ¿con cuál disfrutaba más y sacaba su genio creativo? ¿Cuál era para usted un peaje que asumía porque no había más remedio?**

El punto álgido era la escultura con mayúscula. Es decir, modelar, tallar, todo eso. La policromía la asumía porque era parte del guión, siempre ha sido lo que menos me ha gustado.

**Dependerá mucho del tipo de obra pero, de forma aproximada, ¿cuánto tiempo se tarda en sacar adelante un paso de Semana Santa?**

Si hablamos de una única figura, desde que se empieza hasta que se termina pueden pasar unos tres meses. No son tres meses



de trabajo diario, sino que se iban intercalando varios proyectos porque además hay procesos que obligan a no tocar las obras en varios días.

**¿Prefiere la temática civil o la religiosa?**

Tengo algún monumento callejero, retratos y bronce, pero mucho está en colecciones particulares y no aparece en ningún sitio. Yo me encuentro a gusto en las dos facetas, lo que pasa es que la escultura religiosa, por los encargos, ha ocupado la mayor parte de mi vida.

**¿Es necesario ser una persona religiosa para ser un buen imaginero?**

Para ser un imaginero, no. Para ser un buen imaginero, sí. Una imagen religiosa

**«Cuando una obra tiene calidad, siempre gusta»**

tiene unas funciones que no son las de una escultura normal y corriente pensada para decorar un parque o un salón. Esta clase de esculturas tiene una función que va más allá, que es la de provocar Fe. Y yo creo que con ese cometido no puede cumplir alguien que no sea creyente. Dudosamente se puede dar lo que no se tiene.

**¿Un imaginero nace o se hace?**

Nace, pero luego ya se hace. Hay que tener una facilidad de crear de origen, pero con eso solo no vale. Además, se necesitan otras condiciones como la constancia y la práctica, entre otros muchos aspectos. ■



Rubiocar

[www.rubiocar.com](http://www.rubiocar.com)

[info@rubiocar.com](mailto:info@rubiocar.com)

[@rubiocar](https://www.instagram.com/rubiocar)

[@RubiocarSA](https://www.facebook.com/RubiocarSA)







# Palabras

Los responsables de las instituciones comparten qué vocablos les evoca la Semana Santa de Cuenca

Foto: Mercedes de la Pola

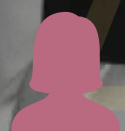
TAMBOR  
JESÚS DEL PUENTE  
ORGULLO TULIPAS  
CAPUZ PASIÓN  
TRADICIÓN DEVOCIÓN  
TULIPA AJORARRIERO  
TURISMO FAMILIA  
TRADICIÓN CAPUZ



Darío Dolz Fernández, alcalde de Cuenca



Álvaro Martínez Chana, presidente de la Diputación Provincial de Cuenca



María Ángeles Martínez, delegada de Gobierno de C-LM en la provincia de Cuenca





**No es lo mismo  
que te oigan,  
que sentirte escuchado.**

*Bienvenidos a Globalcaja,  
la banca de quienes prefieren  
que su dinero mejore  
el lugar en el que viven.*



**Globalcaja**

Escanéame y  
descubre por qué







# Turismo y DEVOCIÓN

## Los orígenes de la promoción turística de la Semana Santa de Cuenca

Juan Carlos Peñuelas Ayllón

La denominación honorífica de “Interés Turístico” otorgada a la Semana Santa de Cuenca y su Semana de Música Religiosa en junio de 1966 por el Ministerio de Información y Turismo, buscaba resaltar las fiestas nacionales que ofrecían una importancia real desde el punto de vista turístico. Precisamente en medio de un ciclo expansivo del turismo internacional que sería crucial para el desarrollo socioeconómico de España. Un galardón que años más tarde, concretamente a comienzos de 1980, supo valorar la indudable relevancia de ambas celebraciones distinguiéndolas como de “Interés Turístico Internacional”. Un reconocimiento que también lograron otras afamadas manifestaciones religiosas como el Corpus Christi

la decadencia de las hermandades hasta que la triunfante burguesía quiso apoyar interesadamente el renacer cofrade. Por ejemplo en pujantes ciudades andaluzas como Málaga para conseguir una Semana Santa turísticamente atractiva y rentabilizar esta festividad como venía sucediendo en Sevilla. Volcadas en regularizar estas manifestaciones religiosas eliminando comportamientos impropios para que estuvieran presididas por criterios de seriedad, regularidad y orden. Muy conscientes de que a su alrededor siempre se habían movido provechosos intereses económicos como constataron los viajeros extranjeros a partir del siglo XVIII. Una tradición cargada de supersticiones y excesos que la Ilustración no pudo desterrar por

su notable incidencia en las economías locales estimulando el comercio y la circulación de dinero.

En el caso de Cuenca, una vez superado el agónico tránsito que supuso el convulso siglo XIX donde a punto estuvieron de sucumbir las cofradías, con el nuevo siglo la Semana de Pasión experimentó un renacimiento que ha sido comparado por su trascendencia con el que tuvo lugar tras la Guerra Civil. Cayendo en el olvido atávicos comportamientos y mortificados penitentes cuyo desordenado deambular los retrotraía a periodos más lúgubres. De este modo y tras los esfuerzos



Programa oficial de la Semana Santa de Cuenca, 1930. Col. particular del Autor.



Programa oficial de la Semana Santa, 1916. BPE. Fermín Caballero.



Cartel de la Semana Santa de 1925, obra de Rafael Pérez Compans. Colaborador del diario El Día de Cuenca

de Toledo y las Semanas Santas de Sevilla, Málaga y Valladolid. Centros culturales y artísticos de primer orden desde hacía siglos que enaltecían aún más el merecido reconocimiento de nuestras procesiones. Una celebración que no ha dejado de crecer en participación y brillantez en las últimas décadas hasta constituir hoy en día una de las más impresionantes manifestaciones externas del culto católico. Y por añadidura, la festividad que más interés suscita para los visitantes nacionales y extranjeros junto a su Semana de Música que este año celebra su LX edición.

Sin embargo, tras de sí tiene un largo y arduo camino que comienza en los albores del siglo XX, cuando nace la pretensión de lograr unos desfiles procesionales con la adecuada proyección turística. Un fenómeno todavía incipiente en nuestro país que no se fue generalizando hasta décadas más tarde con un considerable retraso respecto a otros países más desarrollados. Lugares donde ya existía una importante industria de los viajes de placer que las innovaciones en los medios de transporte acrecentaron aún más su expansión. En España las transformaciones sociales y económicas que conllevó la desaparición del Antiguo Régimen, se tradujeron en

realizados, en los años veinte ya estaban configurados la mayoría de los brillantes desfiles que hoy conocemos. Cada año con más esplendor sin cabe atrayendo un mayor número de visitantes debido a su creciente fama. Algo de lo que ya gozaba en la provincia desde hacía mucho tiempo como reconocía en 1931 el cronista Giménez de Aguilár, logrando movilizar a las masas campesinas que eran refractarias a viajar. De hecho a comienzos de los años treinta eran tantos los “curiosos” que acudían, que la falta de alojamientos constituía un serio problema. Salvo excepciones los pasos procesionales carecían de valor artístico y no admitían comparaciones, por ejemplo con la rica imaginería barroca de otras capitales andaluzas o castellanas. Pero el trazado urbano por donde transcurrían los desfiles, era lo que le daba a Cuenca un carácter diferente y muy original. Especialmente el Viernes Santo cuando desde la madrugada hasta el anochecer tres procesiones se entrelazaban en medio de una animación inusitada. Un espectáculo visual que no pasaba desapercibido para los amantes de la fotografía y las películas. Por ejemplo el guadalajareño Tomás Camarillo, prototipo de nuevo turista adinerado que en 1928 visita Cuenca para filmar las que hasta ahora son las imágenes



Fotograma de la película filmada por Tomás Camarillo en 1928, con la imagen de Ntro. Padre Jesús y la Verónica en la procesión "Camino del Calvario"



más antiguas de nuestros desfiles. Sin olvidar la industria cinematográfica norteamericana que en 1932 a través de la Fox Movietone, se encargó de proyectar en los noticiarios de los cines europeos y americanos una película sonora de la procesión de "Paz y Caridad".

De esta manera, el fervor religioso y los intereses económicos empezaron a estar íntimamente unidos, y al igual que había

sucedido con anterioridad en otras ciudades con gran tradición nazarena, las autoridades conquenses también quisieron aprovechar el potencial turístico que la Semana Santa estaba adquiriendo en beneficio de la ciudad. Su secular atraso era una realidad, y con poco más de diez mil habitantes y una débil industria basada en la madera, su vida comercial era reducida y el Ayuntamiento carecía de fondos para afrontar grandes proyectos. Ni siquiera la llegada del ferrocarril en el último tercio del siglo XIX había logrado arrancarla de su postración, reducida a ser una pequeña capital de provincia con sus inherentes funciones administrativas. Es cierto que durante la segunda mitad de los años veinte la economía local vivió una fugaz prosperidad gracias al ambicioso plan de obras públicas de la nueva corporación municipal primorriverista presidida por Cayo F. Conversa que llegó a contar con casi medio millar de jornaleros en sus listas. Una política paternalista muy criticada que conllevó un auge sin precedentes en el sector de la construcción, alcanzándose en esas fechas los veinte mil habitantes. Contemplándose además el embellecimiento de la ciudad aprovechando el prestigio del escultor conquense Luis Marco Pérez, para que su producción artística permaneciera en su tierra. Por eso mismo cuando fue nombrado escultor municipal en 1928, pudo desarrollar una nueva faceta como imaginero al comprometerse a entregar anualmente un paso de Semana Santa. Gracias a su ingente trabajo en abril de 1930 salió de ▶



**Universidad de  
Castilla-La Mancha**

**Facultad de Ciencias  
de la Educación y Humanidades de Cuenca**

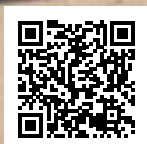
Edificio Gil de Albornoz. Campus de Cuenca

## Grado en Humanidades: Historia Cultural

La Universidad de Castilla-La Mancha en el Campus de Cuenca te ofrece la titulación de **Grado de Humanidades** con las especialidades.

- **Estudios Turísticos:** Museos y Patrimonio, Guía Turístico, Gestor Cultural; Oficinas-Agencias de Turismo.
- **Estudios de Letras:** Profesor I.E.S.-Literatura, Historia, Arte, Geografía; Bibliotecas y Archivos; Editoriales; Arqueología.

[www.uclm.es/es/Cuenca/educacion-humanidades](http://www.uclm.es/es/Cuenca/educacion-humanidades)







Anuncio publicitario en el periódico La Voz de Cuenca en marzo de 1928. Hemeroteca BPE. Fermín Caballero, Cuenca.

su gubia el magnífico paso de la “Cena”, y al año siguiente “El Descendido”. Una decidida política para lograr unas procesiones más artísticas y lucidas que también subvencionaba parte de los gastos que las hermandades asumían para alcanzar ese reto. Sin olvidar la importante labor divulgativa contando con la colaboración del escritor Luis Martínez Kleiser que, gracias a sus artículos en la prensa nacional, en especial el diario *ABC* y *Blanco y Negro*, publicitaron al resto del país la Semana Santa de Cuenca.

Marginando de paso a Juan Giménez de Aguilar, hasta esos momentos el mayor difusor del turismo conquense que pagaba así sus críticas a la Dictadura. Coautor de la primera *Guía de Cuenca* editada en 1923 con una sucinta referencia a los desfiles procesionales que no fue mejorada seis años después en *La Guía Larrañaga*.

Pero esta efímera época dorada terminó a finales de la década, cuando la crisis de la industria maderera y el final de las obras municipales por falta de fondos sumieron a Cuenca en una profunda crisis económica. Hasta esas fechas los esfuerzos que las instituciones conquenses habían hecho para engrandecer y promocionar esta festividad, -básicamente el Ayuntamiento, la Diputación Provincial y la Cámara Oficial de Comercio e Industria-, se habían limitado a conceder subvenciones económicas y a editar folletos, carteles y a confeccionar sobre todo, festejos de carácter profano para atraer a los visitantes. Debido a que los desfiles procesionales comenzaban el Miércoles Santo y finalizaban la noche de Viernes Santo, desde al menos 1911, las festividades comenzaron a ser completadas con diversos actos profanos el Sábado de Gloria y el Domingo de Resurrección. Con ellos no sólo se pretendía atraer más visitantes, sino también que su estancia fuera más duradera ofreciendo obras de teatro, fuegos artificiales, proyecciones cinematográficas y como colofón una corrida de toros. Planes que podían completarse siempre con algunas excursiones a los parajes naturales más bellos como las hoces y la Ciudad Encantada, o poblaciones con encanto como Palomera. Un destino visitado por el poeta García Lorca cuando en 1932 vino a disfrutar de las procesiones



Programa Oficial de 1912. Col. particular del Autor.

en compañía del diplomático chileno Morla Lynch. Una experiencia reflejada en su libro de memorias titulado *En España con Federico García Lorca*.

Como cabía esperar este proceso fue difícil y sujeto siempre a improvisaciones que no pasaban desapercibidas para los agudos colaboradores de la prensa local. A menudo un sector muy crítico con la apatía y la indecisión de las autoridades que perjudicaban el engrandecimiento de la Semana Santa y el turismo en general. Qué duda cabe que los recursos económicos eran muy limitados, pero en marzo de 1930 todavía no existía una oficina estable de turismo. Y la propaganda, a pesar de los esfuerzos realizados, seguía siendo escasa en comparación con la que se hacía en otras poblaciones.

Por eso se insistía en su importancia, especialmente promocionando el cartel, que era calificado como el “heraldo moderno” debidamente acompañado de anuncios en la radio y en la prensa con la indispensable profusión de folletos.

Sin embargo, no podemos finalizar sin aludir a la vertiente más íntima, más religiosa de los desfiles procesionales. Un acontecimiento que favorecía la piedad y el acercamiento de los creyentes a los actos de culto de una manera directa para cumplir otra importantísima misión. Casi una dualidad podríamos decir, porque gracias a ésta y otras acciones litúrgicas, la tímida política anticlerical que impulsaron los diferentes gabinetes liberales a comienzos del siglo XX fue un fracaso. La sociedad española era todavía muy tradicional y mayoritariamente católica en muchas regiones. Especialmente en provincias agrarias del interior peninsular como Cuenca, cuya vieja capital cargada de historia, representaba a la perfección para algunos escritores anticlericales el inmovilismo que caracterizaba a las pequeñas capitales castellanas: una ciudad levítica anclada en el pasado. Y así la describió Pío Baroja en su novela *La Canóniga* dentro de *Los recursos de la astucia* (1915). Aún así ese secular inmovilismo fue cediendo ante un tímido empuje emprendedor que poco a poco fue sorteando no pocas dificultades y vaivenes políticos. Haciéndonos valorar muy positivamente, si miramos al pasado, la enorme labor llevada a cabo por muchos pioneros de la promoción turística de su querida Cuenca. ■



Eléctrica  
conquense

Con nuestras  
Tradiciones



Fotografía: Julio Palencia



Talleres  
**Manchegos**  
grupo

Cuenca | Alcázar de San Juan | Miguelturra

## Gama T

disponible con

Detección de peatones  
ACC con Front Assist  
Lane Assist  
Park Assist  
Dynamic Light Assist  
Keyless Access  
Control gestual



## Y tú, ¿tienes superpoderes?

Taigo, T-Cross y T-Roc. Equípalos con todos los asistentes que te imaginas para sentir que tienes superpoderes.\*

Gama T con ACC, Front Assist  
y detector de peatones desde

**195€**

/mes\*

**My Renting**

48 meses | 7.056 € de entrada

\*Oferta Volkswagen Renting S.A. (Av. de Bruselas 34, Alcobendas) para un Volkswagen T-Cross Advance 1.0 TSI 70 kW (95 CV) 5 vel. dirigida a particulares. Plazo 48 meses. Cuota de 195 € al mes (IVA incl.). Entrada de 7.056 € (IVA incl.). Precio final completo 16.416 € (IVA incluido). Kilometraje: 10.000 km/año. Incluye todos los servicios en Red Oficial Volkswagen de mantenimiento, seguro y servicio complementario de reparaciones y asistencia en carretera durante el periodo contratado. Incluye una franquicia sin coste de 5.000 kms a la finalización del contrato por cumplimiento del plazo pactado. No incluye cambio de neumáticos. Algunos de los asistentes sólo están disponibles de manera opcional en acabados Sport o R-Line de la Gama T. Para otros modelos, versiones o equipamientos, consulta con tu Concesionario Volkswagen. Oferta válida hasta 31.03.2023 salvo variación en las condiciones del precio del vehículo. Consumo medio WLTP (litros / 100 km) Gama T: de 4,6 a 7,8. Emisión CO<sub>2</sub> WLTP (g/km) de: 122 a 177. Modelos visualizados: Volkswagen T-Cross Sport con opcionales. Taigo R-Line con opcionales. T-Roc R-Line con opcionales.



**Talleres Manchegos**

Pol. Ind. Ctra. de Motilla, Calle Prado, 57 - 16004 Cuenca  
Tel. 969 23 51 15 - [www.talleresmanchegos.com](http://www.talleresmanchegos.com)





# Cómo prepararse físicamente para llevar un paso

Álex Dolz, de Q Activa, propone un plan de entrenamiento para afrontar con garantía la exigencia de ser bancario

J.J.D.



Álex Dolz es coordinador de Q Activa Therapy club y graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. ■



## ANTELACIÓN

Si no se tiene una vida deportiva muy activa, lo ideal es empezar a prepararse al menos dos o tres meses con el objetivo de coger masa muscular. "El banzo se coloca sobre el hombro, pero el peso lo soporta el cuerpo entero, por lo que hace falta un ejercicio de fortalecimiento muscular tanto en tren superior como inferior", explica Dolz



## TODO EL CUERPO

Es muy importante también trabajar mucho el core y el glúteo "porque si nos falta la fuerza ahí, el lumbar es el que va a cargar el peso y podemos sufrir una lumbalgia o cualquier lesión más grave". Planchas frontales y laterales para el *core*; *hip thrust* y *zacas* para glúteo y piernas; y dominadas y remos para la espalda son algunos entrenamientos recomendados.

Sin experiencia no se recomienda ir a máquinas cerradas: las típicas de gimnasio que solo activan un músculo. Es mejor hacer rutinas de ejercicio que influyan a la vez en todo el cuerpo como levantamiento de mancuernas o de barra sin apoyo.



## DE MENOS A MÁS

Si se parte de cero, es recomendable "no darse mucha caña al principio". Desde Q Activa aconsejan empezar con sesiones de una hora un par de días a la semana y, progresivamente, ir ganando en intensidad y ampliando a más jornadas los entrenamientos.



## FUERZA

Una vez que se ha ganado masa muscular, es el momento de empezar con ejercicios más específicos orientados a prepararse para llevar un banzo. Así, se puede trabajar con la elevación de mancuernas o simular la experiencia de cargar un paso colocándose éstas sobre los hombros y caminando. Es recomendable trabajar alternativamente con un hombro y otro, y luego cargar los dos a la vez. Además de fortalecer el hombro se trabaja el abdomen, que es el que está tirando para que el tronco se mantenga recto. Una falta de preparación puede derivar en lesión cervical.

## CARDIO

Dolz insiste en la necesidad de priorizar el entrenamiento de fuerza, aunque apunta también que es "mucho mejor" si se compatibiliza con ejercicios cardiovasculares, siempre que se hagan adecuadamente. Aclara que "el cardio no solo es ir a correr, si tú coges una rutina dinámica de fuerza con muchas repeticiones también estamos haciendo cardio".

Advierte a aquellos que necesiten perder peso que no es recomendable ponerse a correr directamente. "Es de alto impacto en las rodillas, puedes lesionarte". Mejor un ejercicio controlado en gimnasio soportando el propio peso, y una vez que se haya ganado la masa, empezar a andar subiendo el ritmo progresivamente.



## DESCANSO

Este experto señala que ponerse a ejercitarse el día de antes de la procesión es un error porque el músculo llegará cansado. Aproximadamente una o dos semanas antes de la cita hay que adaptar el plan a un ritmo más moderado.



## HORQUILLAS

Los banceros repiten el gesto de golpear con su horquilla sobre el suelo cientos de veces en una procesión. Dolz señala que para evitar tendinitis es importante también prepararse y entrenar. "Con ese movimiento activas un poquito de tríceps y bíceps; tanto el hombro como el antebrazo. Sería recomendable primero ganar el músculo y luego entrenarlo específicamente".





### CALENTAMIENTO

Antes de iniciar el recorrido, no hay que echarse directamente el paso al hombro, sino que sería bueno hacer un calentamiento. Movilidad articular, de los hombros y del abdomen para evitar lesiones y problemas. Aunque no sea tradición en Cuenca, al contrario que en puntos de Ciudad Real o Andalucía, desde una perspectiva física también vendría bien un entrenamiento colectivo directamente con las andas o con el paso. "Es lo más específico que puedes hacer", indica.

### GLOSARIO

**Cardio.** Se refiere al ejercicio cardiovascular o aeróbico.

Emplea grandes músculos y puede realizarse durante más tiempo. Andar, nadar o ir en bicicleta son algunos ejemplos.

**Hip Thrust.** Elevación de caderas focalizando el esfuerzo en la parte posterior de la pierna.

**Crunch abdominal.** Un ejercicio para el abdomen: quien lo ejercita se recuesta en el suelo con las piernas flexionadas para levantar brevemente la espalda.

**Core.** Anglicismo que se traduce por 'centro' o 'núcleo'. En esta acepción se refiere a la zona central del cuerpo y abarca todos los músculos de la zona media: área baja de la espalda y franja abdominal. ■

### PARA TODOS

Para el conjunto de los nazarenos, Dolz aconseja realizar previamente varias veces el itinerario de la procesión. También viene bien caminar por el monte, para practicar el tipo de pisada que exigen algunas zonas del Casco Antiguo. Insiste en la necesidad de trabajar los descensos, ejercitando isquios y cuádriceps.

Para aquellos que portan la tulipa o los portaenseres recomienda ejercicios para soportar bien el propio peso. Si no se han hecho nunca antes abdominales, hay que activar el core con planchas, tanto laterales como frontales. Nada de optar directamente por el *crunch* abdominal. Dolz también menciona como opción las sentadillas. Primero empezando con el auxilio de una silla, luego sin ella y más tarde añadiendo peso. Para los espectadores que tienen que aguantar mucho tiempo parados de pie derecho aconseja que se muevan en la medida de lo posible y fortalecer el músculo del transversal abdominal, que ayudará a proteger la zona lumbar. ■

## En las mejores manos

### Amavir El Pinar

#### Residencia y centro de día para mayores

En Amavir trabajamos para que cada mayor cuente con una atención y acompañamiento personalizado, con todos los servicios profesionales que necesite y con la máxima de convertir nuestra casa en su hogar.

969 273 297

[www.amavir.es](http://www.amavir.es)



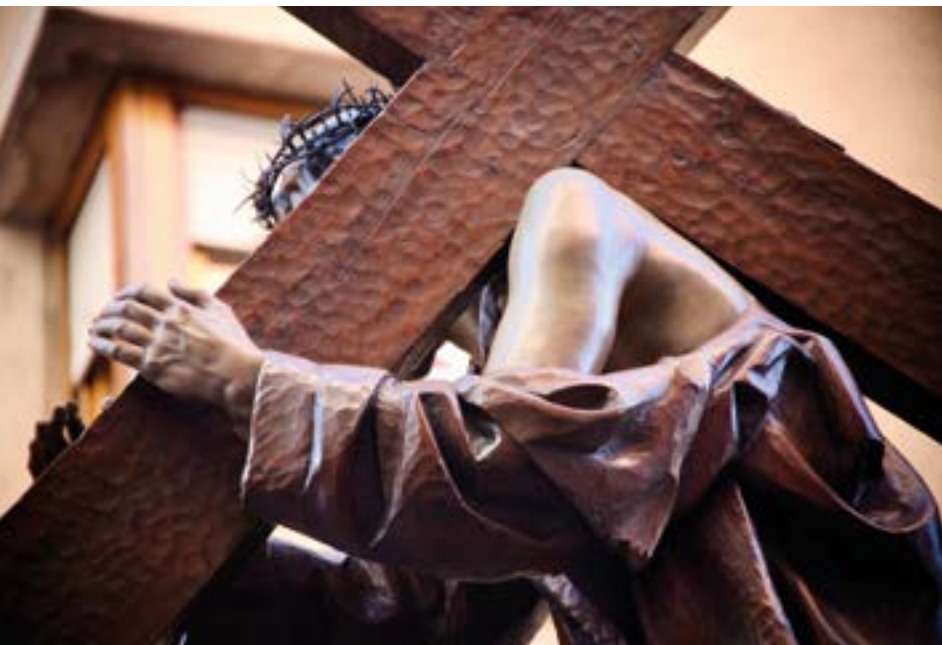
**amavir**  
residencias para mayores





# La espera

Águeda Lucas. Periodista y escritora  
Autora de la obra de teatro 'La Espera', que esta Cuaresma se ha estrenado en la Parroquia de San Julián



**La Cuaresma es tiempo de preparación**, es una espera, en el más amplio sentido de la palabra. Son días de hacer un ejercicio interior para llegar a la Semana Santa con la mayor de las predisposiciones para recibir todo lo que va a suceder. Y sobre todo sabiendo que lo mejor llegará al final.

A veces tengo la sensación de que la vida es una continua espera y por tanto, que depende de cada uno cómo enfocarla. Esperar no suele ser sencillo porque habitualmente va acompañado de incertidumbre, de inestabilidad, de nerviosismo, pero también puede ir de la mano de la ilusión, la esperanza, la emoción, la fe.

La Cuaresma es esa espera silenciosa en la que cada persona, si realmente hace el ejercicio de buscar dentro, debe ahondar en todo aquello que le perturba, que le aleja de la Verdad, que le mantiene alejado de la Vida, que le hace tropezar una y otra vez en el Camino. Y supongo que hay tantas cosas...

Cuenca espera cada año la Semana Santa, de eso no hay duda. Y ojalá también supiera vivir esa preparación con las mismas ganas que derrocha en su Pasión. Tenemos la oportunidad de transitar este proceso con ganas de ser mejores, de abrir nuestra mente y nuestro espíritu buscando una elevación mayor, alejándonos de lo que nos separa de experimentar de verdad un hecho transformador.

Cada "personaje" protagonista de la Semana Santa puede arrojar luz al misterio que se presenta en las calles. El fervor de Cuenca por sus imágenes es indudable, y detrás de esos trozos de madera tallados con mano magistral se esconden historias tan humanas como nosotros. Historias capaces de hacernos ver el lado más sencillo de un Dios que, en su complejidad, se hace carne y se hace débil para demostrarnos que otro mundo es posible.

La Semana Santa es sacrificio, duelo, traición, sufrimiento, renuncia, pero también es esperanza, alegría, fe, reconstrucción, fortaleza, arrepentimiento y por supuesto, amor. La Resurrección nos recuerda

que el amor debería ser el centro de nuestro discurso. Y que, una vez finalizados esos días en que la ciudad se vuelca con sus hermandades, sus pasos y demás, la vida sigue y es entonces cuando hay que poner en práctica aquello de predicar con el ejemplo.

Estamos a tiempo de poner lo mejor de nosotros en esta espera que nos lleva a una nueva primavera conqunense. La cuenta atrás ha comenzado y la ciudad y sus habitantes son conscientes de ello. Sería bueno encontrar momentos de silencio en el ruidoso día a día para buscarnos. Sería bueno pararse en medio de las prisas para llegar a la Semana Santa con el corazón abierto a ser nuestra mejor versión.

Por muy mal que parezca ir todo, esa espera nos recuerda que siempre queda algo de luz, incluso cuando parece que nos ha abandonado. Y que incluso cuando parece que no hay motivos para creer en un mundo a veces mezquino y gris, los hay, siempre lo hay. ■



Tu 2º audífono por

## 600€



Consultar condiciones en óptica. Promo válida hasta 31 Mayo.  
Sujeto a fin de existencias.



**federópticos**  
Yolanda

Pasaje de Carretería 15,  
16002 Cuenca  
T. 969 233 243/620 251 816

# Si no está en Kia, será que no existe.

No te vuelvas loco para elegir modelo.



Movement that inspires

Híbrido, híbrido enchufable, 100% eléctrico, gasolina... No te vuelvas loco. En Kia te ayudamos a encontrar el coche que mejor se adapta a tus necesidades... Si no está en un concesionario Kia, será que no existe.

## AUTOZETA

Travesía Cruz Roja Española, s/n  
Cuenca, 16002  
Tel.: 969 271 684

Avda. Adolfo Suárez, nº 114  
Tarancón, 16400  
Tel.: 969 271 684

Carretera de Madrid, nº 13  
Motilla del Palancar, 16200  
Tel.: 969 271 684

[www.autozeta.es](http://www.autozeta.es)

Gasolina: Emisiones CO<sub>2</sub> combinadas WLTP (g/km): 129-162. Consumo combinado WLTP (l/100km): 4,9-7,1. HEV: Emisiones CO<sub>2</sub> combinadas WLTP (g/km): 100-146. Consumo combinado WLTP (l/100km): 4,4-7,4. PHEV: Emisiones CO<sub>2</sub> combinadas ponderadas WLTP (g/km): 18-38. Consumo combinado ponderado WLTP (l/100km): 0,8-1,7. EV: Emisiones CO<sub>2</sub> combinadas WLTP (g/km): 0. Consumo combinado WLTP (kWh/100 km): 16,2-22,7. \*Consultar manual de garantía Kia.







# Los gastos

Imprescindibles de ayer y hoy en los convites que celebran las hermandades tras las procesiones

J.J.D.

**Cuenca es en este 2023** la Capital Española de la Gastronomía. Una oportunidad para mostrar el trabajo de sus bares y restaurantes, reivindicar la innovación de sus cocineros y ponderar la calidad de los productos de sus denominaciones de origen e indicaciones geográficas protegidas. También es momento propicio para sacudirse complejos y gloriarse de su cultura culinaria más tradicional y cotidiana, tanto de sus recetas como de sus ritos. Entre los segundos destacan en estos días los gastos o parvedades: los convites que celebran las hermandades generalmente después de la procesión con el doble objetivo de ayudar a reponerse de los esfuerzos y fomentar la fraternidad cofrade. Este año se prevé un reimpulso a lo grande de estos actos, ahora que las restricciones contra el coronavirus son testimoniales y se han disipado muchas cautelas.

Las despensas son un preciso termómetro sociológico de las comunidades humanas. La evolución del menú y el formato de los gastos a lo largo de los años es un elocuente tratado de economía, religiosidad y antropología. Así, se ha pasado de lo dulce a lo salado; de la colación frugal al banquete. Más que de sustitución, habría que hablar de acumulación, porque las fórmulas más tradicionales se integran y conviven en mesas cada vez más completas y variadas.

Cada ágape, que en algunos casos pagan los hermanos mayores y en otros la propia cofradía, tiene asimismo su propia idiosincrasia. Viene condicionada por factores como el horario en el que se desarrolla, la identidad de la hermandad, el día de la semana, las normas de abstinencia o el presupuesto, entre otros. Estas son las bebidas y comidas que no pueden faltar.



## ZURRA

La zurra -vino más gaseosa o refrescos, fruta y algún licor- es un clásico para hidratar el gástrico después del itinerario procesional. Pujante en otros festejos de la ciudad como San Mateo, ha ido perdiendo importancia en los gastos, pero muchas hermandades no se resisten a seguir preparando alguna garrafa por aquello de mantener la tradición.

## RESOLI

El resoli es un imprescindible de las parvedades de antes y ahora, aunque su ingesta a veces tenga más de ritual simbólico que de práctico avituallamiento. Con el tiempo ha ido escalando estantes en esa alacena que es la pirámide de Maslow. Es en cualquier caso la bebida por antonomasia de la Semana Santa de Cuenca. Tan autóctona como universal -no deja de ser una variación de un grupo de brebajes repartidos por media Europa- llega a los gastos en sus versiones industriales o caseras.



## GALLETAS DE HUEVO

Mantequerías más que centenarias de Madrid como Andrés incluyen en su oferta las galletas de huevo... de Cuenca. Así las anuncian y comercializan, lo que da idea del prestigio a veces callado que consiguen nuestros productos. Baratas, de relativa fácil preparación y sin problemas para conservar; muy adecuadas para los gastos de antaño. Ahora compiten hasta con pasteles.



## MAGDALENAS

Combinadas casi a veces con la zurra, son otro emblema de la bollería y repostería de estos días. Hornos y tahonas conquenses las hacen deliciosas. Forman parte de la cuota de nostalgia de las parvedades, donde tienen un potencial evocador mayor que el que demostró Marcel Proust.



## BOCADILLOS

Los bocadillos que han sobrado en el descanso son un socorrido y celebrado elemento de la 'carta'. De un tiempo a esta parte los embutidos y el jamón serrano también son muy frecuentes si no es Viernes Santo.



## TERMOS

Un termo de café es otro de esos detalles que agradece más de un nazareno aterido de frío y destemplado cuando la noche viene más invernal que de primavera y ni guantes ni túnica han servido de abrigo. Aunque no es lo frecuente, en alguna ocasión también los hay con caldo. Nada mejor para entonarse.





### CERVEZA, REFRESCOS Y FRUTOS SECOS

Los ciclistas domingueros y sabatinos suelen decir que una cerveza es la mejor manera de reponerse de los esfuerzos. Sin entrar en debates de corte nutricionista o médico, lo cierto es que muchos banceros y portaenseres agradecen como ambrosía esta bebida tras el cansancio acumulado. También cada vez más en sus versiones 'sin' y 0,0. Aunque siempre hay agua, vino y refrescos para otros gustos y situaciones. Como en Cuenca no somos de beber sin comer, hay que acompañarlos de algo. Al margen de viandas más sustanciosas, maridan muy bien con los frutos secos, la buena charla y los vivos al hermano mayor.



### TORTILLAS Y EMPANADAS

La tortilla española reúne muchas virtudes para estos eventos. Se puede preparar con antelación y, con ciertas garantías, ofrecer caliente en el momento. Es fácil de tomar y contundente contra el hambre, pero agradable a estómagos remilgados. Se respeta con ella la vigilia cuaresmal. Y está buenísima. Además, si el debate sobre el discurrir de la procesión no es suficientemente polémico, siempre se puede plantear el dilema "con cebolla o sin ella".

Por razones muy similares se han popularizado las empanadas, que ofrecen un amplio rango de sabores en el que destaca el atún.



### FRITOS

Si el gasto se desarrolla en un local hostelero o es un bar el que lo prepara y sirve, no fallan opciones como las croquetas y los calamares, entre otros fritos. Para irse a casa -o al trabajo- comido, recenado o predesayunado, según toque. ■

LA ELEGANCIA DE UN SUV,  
EL ALMA DE UN ROADSTER

MAZDA CX-5

CON UN AÑO DE SEGURO GRATIS\*

Consumo combinado WLTP: 5,6 - 8,1 l/100km. Emisiones CO<sub>2</sub> WLTP: 147 - 183 g/km.



\* Seguro a todo riesgo. 1er año con fiancía flexible. Consulte las condiciones en [www.mazda.es](http://www.mazda.es)

AURACAR  
Avenida de la Cruz Roja, N°. 8 CP 16004 Provincia (España).  
969 59 00 14

6 AÑOS GARANTÍA  
MAZDA





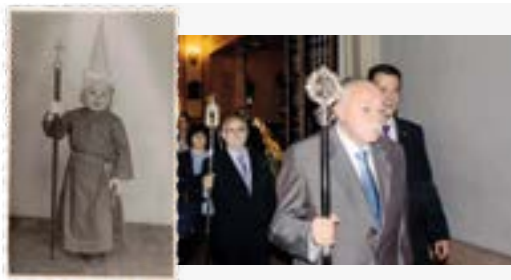


# Reconocimientos

# Gólgota 2023

Voces de Cuenca vuelve a entregar sus galardones en forma de horquilla para reconocer la labor por la Semana Santa de personas e instituciones

Lucio Mochales



## In memoriam. José López Moya

José López Moya, Pepe, como todos lo conocíamos, fue de esos hombres que dejan huella, y no sólo por la importante nómina de cargos que ostentó a lo largo de su dilatada vida nazarena sino por su bonhomía y rectitud como persona. Nunca oí a nadie hablar mal de Pepe y creo que todos los que tuvimos el honor de trabajar con él, en uno u otro proyecto, terminamos considerándolo un buen amigo y, en mi caso, un maestro en la cosa nazarena.

Estuvo vinculado fundamentalmente a dos hermandades: Virgen de la Amargura y Amarrado, en las que ocupó distintos cargos en sus respectivas juntas de diputación. También formó parte de la directiva de la Virgen de las Angustias del Santuario. Además, fue tesorero de la Junta de Cofradías durante varios lustros, siendo parte del recordado quinteto formado por él, Eduardo Fernández Palomo, Aurelio Cabañas, Luis Villanueva y D. Santos Sáiz.

Pepe nos dejó el 10 de diciembre del pasado año y a través de este más que merecido reconocimiento queremos rendir un sentido homenaje a su figura, capital en unos años en que la Semana Santa se debatía en profundas incertidumbres que él, junto con otros, ayudó a despejar. ■

## Difusión e investigación. R.I.V.H. de Ntro. Padre Jesús Nazareno de El Salvador

En 1985 veía la luz el primer número de los Cuadernos de Semana Santa de la hermandad del Jesús de El Salvador. La publicación nació con una clara vocación,

reunir un puñado de contenidos de calidad, encabezados por un artículo de investigación, dedicados a la Semana Santa de Cuenca en un panorama editorial ni mucho menos tan prolífico como el actual. De hecho, esa fecha la convierte en la decana de las publicaciones nazarenas de nuestra ciudad. Desde entonces los Cuadernos han sido editados en 19 ocasiones y por sus páginas han pasado



Juan Carlos Peñuelas.

En la parte gráfica los Cuadernos de Semana Santa han albergado auténticas joyas de la fotografía nazarena en la sección "Camino del Calvario a través del objetivo de", donde fotógrafos de la talla de Julio Palencia, Álex Simón o Enrique Martínez Gil han mostrado su particular visión de uno de los desfiles procesionales más emblemáticos de nuestra Semana Santa.

Los Cuadernos no sólo son un ejemplo de calidad de contenidos sino que también se han cuidado mucho los estándares de edición, tanto en su diseño y maquetación como por la utilización de novedosas técnicas de impresión, que confieren a cada número una factura extraordinaria. ■

## Bellas Artes y Artesanía. Artesanía del Bordado en oro San Julián

En 1997 cuatro mujeres fundaron el taller Artesanía del Bordado en Oro San Julián. Sus nombres: Macarena Sanz, Mª del Rosario Mora, Concha Cañas y Pilar Beleña. El objetivo era claro, mantener viva la tradición del bordado castellano cuando las grandes

bordadoras que habían ejercido el oficio en Cuenca durante las décadas anteriores habían dejado de trabajar por razón de edad.

Veintiséis años después la nómina de trabajos realizados para la Semana Santa conquense es amplísima: guiones, estandartes, sayas, vestidos, gualdrapas, ..., infinidad de elementos que hermandades de nuestra Semana Santa como el Bautismo, Jesús de Medinaceli, Jesús del Puente o



Cristo de los Espejos, entre muchas otras, lucen con orgullo cada año en su salida procesional.

Pero no sólo han trabajado para el mundo cofrade: ayuntamientos, comandancias de la Guardia Civil o Universidad son clientes del taller desde su fundación. En total, más de 400 trabajos contemplan la trayectoria del taller desde su fundación. En la actualidad sólo Macarena sigue activa pero el legado de Bordados San Julián sigue más vigente que nunca. ■

## Trayectoria nazarena.

### Francisco Recuenco Gómez

Francisco Recuenco Gómez nació en Cuenca en 1952, donde ha vivido siempre y ha ejercido durante 40 años su profesión en la extinta Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real y posteriormente en Caja Castilla-La Mancha, siendo responsable de la Obra Social y Cultural de la misma en la provincia de Cuenca.

Aunque es miembro de distintas hermandades, destaca su compromiso y trabajo en dos de ellas: Soledad del Puente y Cristo de la Vera Cruz. En la primera fue inscrito por sus



padres al poco tiempo de nacer y ha ocupado los cargos de secretario y vicesecretario, siendo una de las aportaciones principales durante su pertenencia a la junta de diputación la adquisición y acondicionamiento de la sede de la Hermandad, así como la creación de la Asociación Cultural "Soledad del Puente". De la segunda es uno de los hermanos fundadores y ha ocupado cargos de responsabilidad como secretario y tesorero. En ambas hermandades sigue participando activamente junto con toda su saga familiar: esposa, hijas y nietos.

Es hermano de San Juan Evangelista y Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y de la Cruz, así como Hermano

Mayor Honorífico de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli. En 1993 fue designado por D. José Guerra Campos miembro de la Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías, dejando el cargo de contador de la misma en junio de 1996, una vez aprobados los nuevos estatutos de la institución. ■

#### **Solidaridad. Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (de San Esteban)**



Sin duda uno de los fines más loables de nuestras hermandades es la labor asistencial y solidaria. Muchas son las cofradías que colaboran en distintos programas sociales, dando testimonio de un cristianismo comprometido con los demás, por eso desde Gólgota queremos reconocer esa involucración en causas solidarias.

Este año la premiada es la Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (de San Esteban). Desde hace más de un cuarto de siglo esta cofradía está inmersa en distintos proyectos solidarios. Cada año, para la campaña de Navidad, adquieren

varias toneladas de alimentos que donan a Cáritas parroquial de San Esteban, para la que van destinados también los beneficios de la Lotería de Navidad y del Niño que pone a la venta la Hermandad. Además, durante la pandemia, hicieron un esfuerzo extra y donaron más de 18.000 euros a la misma Cáritas.



Otras acciones solidarias que realizan son el apadrinamiento de 6 niños haitianos con la Asociación Cité Soleil y el sufragio de una beca para un seminarista desde 2018. Finalmente, la Asociación Cultural de la Hermandad se involucra en distintas campañas solidarias como una reciente en beneficio de los damnificados por la guerra de Ucrania. ■

**FRIVALL**  
CÁRNICAS

## Cárnicas Frivall con la Semana Santa de Cuenca



**CÁRNICAS FRIVALL, S.L.**

Ctra. Nac. 420 de Cuenca a Ciudad Real, km 426 16196 Villar de Olalla  
Tel. +34 96 926 80 06 - sales@frivall.es





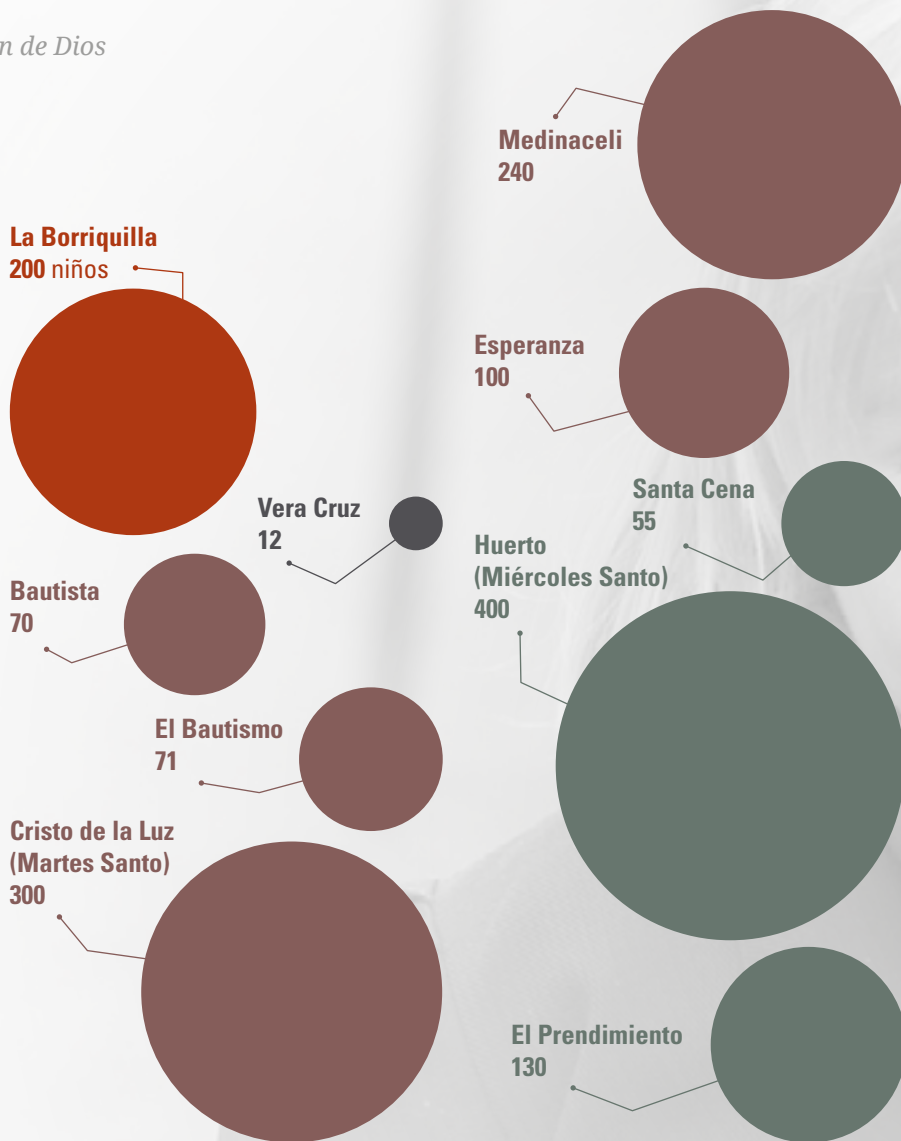


# La fila de en medio en cifras

J.J.Domínguez / Fotos: Esteban de Dios

“Dejad que los niños se acerquen a mí, porque el Reino de los Cielos es de los que son como ellos”. Cuenca cumple el mandato de Jesús con una participación infantil masiva, visible e integrada en los desfiles oficiales de Semana Santa. Esta es una tierra envejecida en la que la natalidad excava cada año nuevos suelos, pero en el ámbito cofrade los menores mantienen un papel destacado, gracias también al regreso de los emigrados. Gólgota ha querido saber cuántos pequeños nazarenos salieron el año pasado en al menos un tramo de la carrera de cada una de las hermandades. Un cálculo difícil porque no todos van en la tradicional fila central tras el guión, que en algunos casos ni existe, y por las difusas fronteras entre niñez, adolescencia y juventud. Tampoco hay aquí papeletas de sitio como las de otras Semanas Santas. No obstante, datos como el número de bolsas de chucherías repartidas permiten a las entidades ofrecer una estimación muy aproximada para cifrar la cantidad de ‘crucecitas’. Fue un año propicio y con mucha participación, también de adultos, por el buen tiempo y el regreso tras el parón pandémico. ■

**3.900:** Acumulado de niños que participaron en las procesiones según los datos de las hermandades.  
**118:** Promedio de participantes infantiles por cofradía y desfile.  
**7.198:** Menores de 15 años residentes en la ciudad de Cuenca.



## TRANSFORMACIÓN DE VEHÍCULOS DE GASOLINA A GLP

### LABORATORIO PROPIO PARA LA COMPROBACIÓN Y REPARACIÓN DE LOS SISTEMAS DIESEL

- Inyección diesel y gasolina
- Aire acondicionado
- Electricidad y electrónica
- Neumáticos
- Mecánica general
- Revisiones y mantenimiento

- Montaje de accesorios
- Montaje y reparación de sistemas de iluminación y señalización
- Adaptaciones de minusválidos
- Servicio de recogida y entrega
- Amplia zona de parking



Sin olvidarnos de nuestros servicios habituales



628 315 386



|               |                     |
|---------------|---------------------|
| Hosanna       | Camino del Calvario |
| Vera Cruz     | En el Calvario      |
| El Perdón     | Santo Entierro      |
| El Silencio   | Duelo               |
| Paz y Caridad | El Encuentro        |

Jesús Caído  
y La Verónica  
40

Jesús  
del Puente  
60\*

Soledad  
del Puente  
250

Las Turbas  
200

Jesús  
de las Seis  
85

San Juan  
Evangelista  
200

Soledad de  
San Agustín  
90

San Pedro  
100

La Negación  
35

Ecce-Homo  
de San Miguel  
40

Amargura  
con San Juan  
100

Huerto  
(Jueves Santo)  
50

Amarrado  
75

Jesús  
con la Caña  
80

Ecce-Homo  
San Gil  
35

La Exaltación  
40

Cristo  
de la Agonía  
50

Cristo de la Luz  
(Viernes Santo)  
120

Descendimiento  
92

Virgen  
de las Angustias  
325

Cruz Desnuda  
50

Congregación\*\*  
105

Santas Marías  
40

Resucitado  
60\*\*

\*Incluye solo datos de la fila central, a los que hay que añadir los que van con su familia en las laterales.  
\*\*Niños de la hermandad, sin contar los de otras cofradías que participan en el desfile.

## Nueva colección primavera/verano

pequeños sueños



C/Colón, 34

Tfno: 969 240 243

[www.pequeñossueños.com](http://www.pequeñossueños.com)



Little kings  
ROUTINE TAILOR





# La Dolorosa de Mena

Preguntas y respuestas sobre esta joya del patrimonio conquense

J.J.D. / Foto: Catedral

## ¿Dónde está?

Habitualmente está en la hornacina central del retablo de la Sacristía de la Catedral de Cuenca, pero desde el 18 de marzo y hasta el 2 de mayo puede verse en el Museo de la Semana Santa (Andrés de Cabrera, 13). Es parte de la exposición 'Pasión contemplada', que reúne una veintena de joyas del arte sacro como óleos de Luis de Morales procedentes de la Catedral Primada de Toledo.

## ¿Quién la hizo?

La Dolorosa es obra de Pedro de Mena, escultor granadino del siglo XVII que ejecutó las esculturas finales del Coro de la Catedral de Málaga y la Magdalena Penitente que actualmente se exhibe en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid), entre otros prodigios. En la Sacristía de la Catedral de Cuenca hay otras de sus obras, la Virgen de Belén.

## ¿Cómo llegó a Cuenca?

Fue donada a la Catedral por Juan Domingo Castagnola Enríquez, señor de Moncalvillo, al morir en 1718. Procedía de la herencia de su esposa, Ana de Corcuera y Salazar, de una ilustre familia malagueña.

## ¿Qué representa?

El dolor de María ante la Pasión de su hijo es un motivo recurrente en la producción de Mena y del barroco en general. Desde

el Concilio de Trento proliferaron esculturas naturalistas con las que los devotos pudiesen empatizar. Como destaca el director de la Catedral, Miguel Ángel Albares, en un vídeo divulgativo acerca de la obra, "es un estudio psíquico del dolor de la Virgen, muestra un rostro sereno con toda la fuerza concentrada en las manos apretadas".

## ¿En qué detalles fijarse?

Es un busto erguido con los brazos pegados al cuerpo y las manos juntas, con sus dedos entrecruzados. Albares explica que "para evitar la simetría absoluta, Mena realizó la caída del manto azul de dos maneras distintas. En un lado creó un volumen compacto con una superficie lisa y ligeramente ondulada. En el otro, envolvió el brazo derecho creando pliegues y claroscuros".

## ¿Alguna vez salió en procesión?

Hay constancia de que participó en la primera edición del desfile que entre 1956 y 1964 discurrió cada Sábado Santo por la Hoz del Huécar con origen y destino en la Catedral. En la inicial procesión 'del Rosario', que pasaba por el arco de las Casas Colgadas, también estuvo la Cruz Desnuda. ■



tu empresa de mantenimientos y servicios en Cuenca

- Limpiezas y mantenimientos en comunidades y viviendas
- carpintería • electricidad
- fontanería • pintura • jardinería
- buzoneo • colocación de cortinas
- cerrajería • lámparas • apliques...

Una película de Castilla-La Mancha Film Productions

# CASTILLA -LA MANCHA

EL DESTINO MÁS ESPERADO DE LA TEMPORADA

“Una sensacional historia  
de amistad y aventura”

Secuencia Press



“Emocionante y fascinante”

Crítica Film



Disfruta del viaje de Tere y Luisa en:

[www.castillalamanchadecine.com](http://www.castillalamanchadecine.com)



CASTILLA-LA MANCHA DE CINE

[www.turismocastillalamancha.es](http://www.turismocastillalamancha.es)



EN UN LUGAR  
DE TU VIDA



Castilla-La Mancha



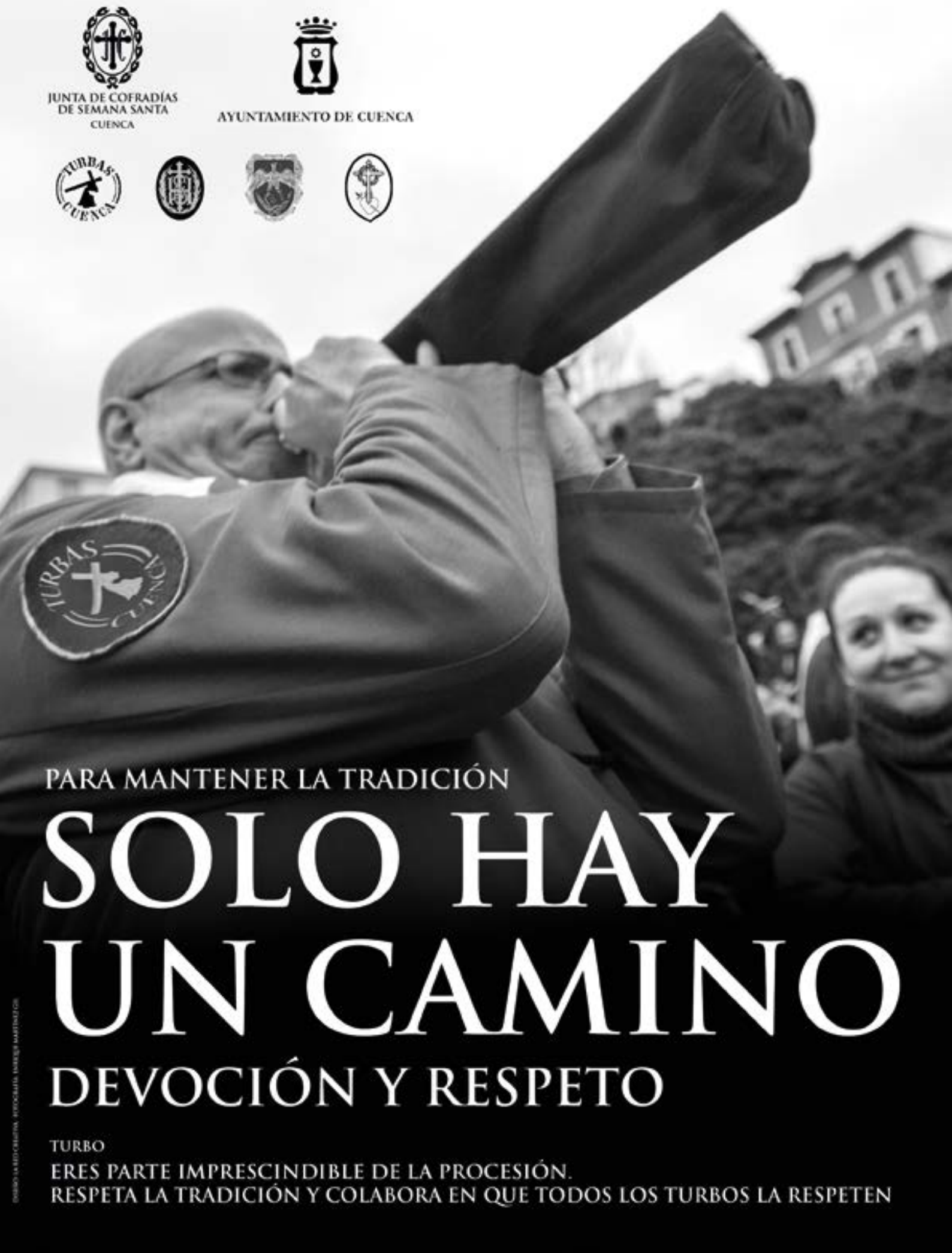
PROCESIÓN  
CAMINO DEL CALVARIO



JUNTA DE COFRADÍAS  
DE SEMANA SANTA  
CUENCA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



PARA MANTENER LA TRADICIÓN

# SOLO HAY UN CAMINO

## DEVOCIÓN Y RESPETO

TURBO

ERES PARTE IMPRESCINDIBLE DE LA PROCESIÓN.

RESPETA LA TRADICIÓN Y COLABORA EN QUE TODOS LOS TURBOS LA RESPETEN